

Голас Радзімы

26 ЛІСТАПАДА 1998 ГОДА

220005, Мінск,
проспект Ф. Скарыны, 44.
Цана 2000 рублёў.

№47
(2605)

Штотыднёвая газета
для суайчыннікаў за межамі
Бацькаўшчыны. Выдаецца з 1955 г.

ВІЗІТНАЯ КАРТКА ЗАСНАВАЛЬНІКАЎ

Сяргей КАРТЭС, старшыня таварыства "Радзіма":

**"КУЛЬТУРА, ЯК НІШТО ІНШАЕ, ДАЕ МАГЧЫМАСЦЬ
ЧАЛАВЕКУ АДЧУЎ СВАЮ НАЦЫЯНАЛЬНУЮ НЕПАЎТОРНАСЦЬ..."**

- Сяргей Альбертавіч, вам, відаць, як нікому іншаму, блізка і зразумелыя праблемы эміграцыі, бо вы самі праз усё гэта прайшлі...

- Наконт таго, што больш зразу-

залі: калі ласка, куды толькі пажадаеце, але акрамя Ленінграда і Масквы... Ну, а паколькі ў нашым клубе Горкага, адным з тых, што аб'ядноўваў суайчыннікаў, мы чыталі вашу газету, то і спыніліся на

Мінску. Аб чым я ніколі не шкадаваў. Тут я паступіў, хаця і пераросткам, у кансерваторыю, дзе маімі настаўнікамі былі вядомыя беларускія кампазітары Мікалай Адаў і Анатоль Багатыроў, маскоўскія музыканты Міка-

ў нацыянальным самавызначэнні, а гэта немагчыма зрабіць імгненна — патрэбны час.

Між іншым, працэс нацыянальнага самавызначэння адбываецца і ў суполках суайчыннікаў у Аргенціне. Выраслі новыя пакаленні, якія ведаюць аб гістарычнай радзіме бацькоў толькі па расказах старэйшых, а то ўжо і няма каму расказаць. Тут трэба, праўда, адзначыць, што дзяспары ў розных краінах маюць свае асаблівасці: тая ж аргенцінская нечым адрозніваецца ад канадскай...

І ўсё ж мне здалася ў маю апошнюю паездку ў Аргенціну, ды і па лістах, што прыходзяць на адрас таварыства "Радзіма": цікавасць новай генерацыі да каранёў, культуры, мовы сваіх дзедаў пачала зноў расці.

- Што пішуць у тых лістах?

- Звяртаюцца з рознымі просьбамі — даслаць запісы беларускай музыкі, маўляў, у лістоўцаў на радзёў ёсць свая музычная перадача, а ў нас няма; карты Беларусі, падручнікі... Нядаўна па запрашэнню таварыства "Радзіма" на стажыроўку ў Мінск прыязджала з Аргенціны група ўдзельнікаў самадзейных калектываў Федэрацыі клубаў суайчыннікаў. Дык хлопцы беларускага паходжання пачалі, ці можна набыць беларуска-іспанскія слоўнікі. Сёй-той з іх крыху размаўляе па-руску, а цяпер вось адчулі жаданне вывучаць мову сваіх продкаў.

Мне вельмі імпануе, што таварыства "Радзіма" — непалітызаваная арганізацыя, трымае асноўны накірунак на культурныя зносіны, кантакты... На маю думку, культура, як нішто іншае, дае магчымасць чалавеку адчуць сваю нацыянальную непавторнасць, свае карані.

- Мы стаім на парозе трэцяга тысячагоддзя. Можна, яно здаецца ўвайсці ў гісторыю чалавечтва як самае мірнае, бо змяняе нарэшце ўсвядоміць, што ва ўсіх нас адзін агульны дом.

- Хацелася б у гэта верыць. Але ўсвядомлення гэтага можна дасягнуць толькі тады, калі кожная нацыя, народ зробіць намаганні пазбавіцца ад розных комплексаў, у тым ліку і ад пачуцця перавагі над іншымі. А пазбавіцца ад комплексаў можна толькі тады, калі кожны да канца ўсвядоміць сваю непавторнасць і самакаштоўнасць і прызнае гэта ў іншых. Галоўнае прызначэнне культуры, мастацтва — дапамагчы ў гэтым.

Гутарку вяла
Марта КОСЦІЧ.



мелыя за іншых... Не ведаю. Але, сапраўды, дзяцінства і юнацтва мае прайшлі ў Алівасе, прадмесці Буэнас-Айрэса, горадзе, які калісьці даў прытулак сям'і майго дзеда па мацярынскай лініі. Я, як і мая маці, Людміла Паўлаўна, ганаруся радаводам Шастакоўскіх: прадзед, вучань Феранца Ліста, быў заснавальнікам Маскоўскага філарманічнага таварыства, дзед — афіцэр гвардзейскага Сямёнаўскага палка, потым — дырэктар адной з Санкт-Пецярбургскіх чыгунак. У васьмнадцатым годзе падчас зноў-еўскага тэрору ў Петраградзе, нейкі добразычлівец у падкінутай запісцы папярэджаў дзеда аб маючым быць арышце. І дзед з бабуляй (між іншым, яна была вядомай рускай спявачкай), прыхапіўшы яго любімыя ноты, пасадзілі сваю сямігадовую дачушку на санкі і адправіліся ва ўцік па замерзламу заліву ў Фінляндыю...

- І гэтыя ўцікі прывялі іх ажэнно ў спякотную Аргенціну...

- Так. Між іншым, у Аргенціне з эмігрантаў больш за ўсё беларусаў і ўкраінцаў, якія пакінулі Радзіму ў пошуках лепшай долі яшчэ да трыццаці дзесятага года.

- Што больш за ўсё ўспамінаецца вам аб тым часе?

- Водар сухіх траў і акіянскага брызгу, чарапнічныя дахі белых дамоў, заўсёды зялёная лістота, шумлівая вясёлая карнавальная шэсць, танга... І мой першы настаўнік музыкі Якаў Фішар. Я пачынаў даволі позна, у 13 гадоў, але ўжо праз тры гады выконваў фартэп'яны канцэрт Моцарта. А яшчэ ўспамінаюцца сучэрны ў клубе суайчыннікаў — ён існуе дагэтуль.

- Як атрымалася, што пры вяртанні на Радзіму вы з сям'ёй апынуліся менавіта ў Мінску?

- Проста ў пасольстве нам ска-

лай Пяйко і Юрый Фартунатаў. У кансерваторыі ж пазнаёміў са сваёй будучай жонкай. У 1951 су нарадзіліся двое маіх сыноў, якія таксама сталі музыкантамі... Дзмітрый, старэйшы, выпускнік Маскоўскай кансерваторыі, цяпер жыве і працуе ў Францыі, малады, Сяргей, з намі. Ён флейтыст, лаўрэат некалькіх міжнародных конкурсаў.

Аднойчы мая ўнучка, што расце ў Францыі, спытала: "Дзядуля, а хто я па нацыянальнасці?"

- І што вы адказалі?

- Гэта не такое ўжо простае пытанне, бо ў нашым радаводзе не адны толькі рускія, мой бацька чыліец. Але я ніколі не пераставаў лічыць сябе рускім.

Між іншым, у Аргенціне ўсе мы — рускія, украінцы, беларусы — лічыліся савецкімі, бо нашай Радзімай на той момант быў СССР. І калі я некалькі год таму, ужо пасля распаду Савецкага Саюза, пабываў у Аргенціне, наведваў некалькі клубаў-суполак суайчыннікаў, то суткнуўся і з неразуменнем. Маўляў, навошта было раздзяляцца?

- А як вы лічыце?

- Калі шчыра, з вількай цяжкасцю магу маіх мінскіх сяброў і знаёмых падзяліць на беларусаў і рускіх. Але я цалкам за суверэннасць Беларусі як дзяржавы, бо менавіта ён дапаможа выправіць хібы, што дапушчаны гісторыяй.

Толькі не трэба пры гэтым самаізалявацца, даводзіць да спроб адмовіцца ад спадчыны вялікага Пушкіна на той падставе, што ён рускі... Так, я лічу, што колькасць беларускіх школ і ліцэяў у нас недастатковая, але прымусовасцю гэтую праблему не вырашыць. Самае каштоўнае, што ёсць у чалавеку, — гэта свабода выбару. Нават рэлігія не гвалтуе чалавека. Іншая справа, дапамагчы кожнаму

ШТО ДУМАЮЦЬ ПРА ЛЁС БЕЛАРУСІ НА БЕЛАРУСІ?

Каб пашырыць уяўленне нашых чытачоў аб усім спектры меркаванняў, прадстаўляем тэма выдання, якія найбольш грунтоўна асвятляюць праблемы гісторыі і сучаснасці Беларусі.

"Беларускі гістарычны часопіс"

Пачаў выходзіць у свет у 1993 годзе. Ён ставіць на мэце садзейнічэнне нацыянальнаму адраджэнню, росту самасвядомасці праз больш глыбокае вывучэнне гісторыі, нашыя гістарычныя ведаў.

Прапануем вашай увазе шэраг артыкулаў з апошняга нумара часопіса ў газетным варыянце.

ГАЛЕРЭЯ МАЙСТРОЎ Маргарыты СТАРЫХ

Не так ужо часта здараюцца ў журналісцкай справе адкрыцці, якія запамінаюцца. Адкрыцці Маргарыты Старых — гэта новыя імяны майстроў, унікальных людзей, якія змаглі "перакроіць" ой лёс і падпарадкавацца голасу спрадвечнага таленту, закладзенага ў іх. І як патрэбна было гэтым людзям, нашым сучаснікам, у пераходны момант жыцця слова журналіста, які змог ацаніць і расказаць усяму свету аб нараджэнні новага таленту. Гэтых людзей называюць НАРОДНЫМІ МАЙСТРАМІ.

ПАШТОЎКА



КОНКУРС

БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА ДРУЖБЫ І КУЛЬТУРНАЙ СУВЯЗІ
З ЗАРУБЕЖНЫМІ КРАІНАМІ
І РЕДАКЦЫЯ ГАЗЕТЫ "ГОЛАС РАДЗІМЫ"
ЗАПРАШАЮЦЬ ДА ўДЗЕЛУ ў КОНКУРСЕ

"БЕЛАРУСЬ У МАІМ СЭРЦЫ"

У конкурсе могуць прыняць удзел чытачы і прафесіянальныя журналісты, літаратары, усе, каму ўласцівы самастойнае асэнсаванне і творчае адлюстраванне навакольнага свету, усе, хто хоча прызнацца,

**ЧЫМ ДАРАГІ БЕЛАРУСКІ КРАЙ
І ЯГО ЛЮДЗІ.**

Пераможцы змогуць прыняць удзел у разнастайных міжнародных праектах ці адправіцца ў творчую паездку. Ад чытачоў чакаем шчырых допісаў, ад літаратараў і журналістаў — твораў розных жанраў, фотаработ.

Тыдзень. Каментарый. Хроніка падзей. Фотафакты

Юрась ДОМНІЧ.

Найбольш значныя для Беларусі падзеі на міжнароднай арэне на мінулым тыдні прайшлі ў галіне палітыкі. За гэты час нашу краіну наведаў з рабочым візітам старшыня Дзяржаўнай думы Расійскай Федэрацыі Генадзь Селязнёў, а на беларуска-літоўскай мяжы адбылася сустрэча прэзідэнтаў Аляксандра Лукашэнка і Валдаса Адамкуса.

Трэба заўважыць, што нечаканы прыезд Г. Селязнёва насіў цалкам палітычны характар. Спікер расійскай Дзярждумы паведаміў, што ён прыбыў для таго, каб пазнаёміць А. Лукашэнка з вынікамі чарговай сесіі Парламенцкага саюда Саюза Беларусі і Расіі, якая ў пачатку месяца прайшла ў Яраслаўлі. Але разам з тым ён не хаваў, што падчас сустрэч у Мінску збіраецца абмеркаваць новыя інтэграцыйныя мерапрыемствы. Г. Селязнёў пакідаў Мінск з пэўнай доляй аптымізму, заўважыўшы, што "ў межах Саюза цалкам магчыма стварыць канфедэрацыю".

Сустрэчу А. Лукашэнка з літоўскім Прэзідэнтам Валдасам Адамкусам, якая, дарэчы, адбылася па ініцыятыве апошняга, абгрунтавана можна назваць азнаямленчай: да гэтага кіраўнікі суседніх дзяржаў яшчэ не сустракаліся. Але, нягледзячы на афіцыйны статус перамоў, яны былі непадобнымі на такога рангу мерапрыемствы, паколькі месцам правядзення сустрэчы стаў літоўскі прапускны пункт "Медзінінкай". Акрамя перамоў прэзідэнтаў сам-насам, са сваім літоўскім калегам Алягьдасам Саўдаргасам меў гутарку міністр замежных спраў Іван Антановіч.

В. Адамкус пасля перамоў адзначыў, што яны сталі "добрым пачаткам для далейшага супрацоўніцтва", а А. Лукашэнка падкрэсліў, што "суседзі павінны весці дыялог, дыялог палітыкаў, кіраўнікоў дзяржаў". Не сакрэт, што кіраўнік Беларусі надаваў гэтай сустрэчы асобае значэнне. Гэта тлумачыцца тым, што Літва да гэтага часу ў значнай ступені падзяляла пазіцыі ў адносінах да Беларусі, прынятыя ў заходнеўрапейскіх краінах.

Прынамсі, на гэтым палітычным тэма была вычарпана і абазначыўся сапраўдны характар сустрэчы на мяжы, які быў у большай ступені эканамічным. Абмяркоўваліся таксама пытанні дэмаркацыі і аховы беларуска-літоўскай мяжы, праблема нелегальных мігрантаў. Кіраўнікі абедзвюх дзяржаў згадзіліся, што апошняю можна вырашыць шляхам увядзення практыкі рэадмісіі.

У галіне эканомікі ўвага Беларусі скіравана на ўсход. Пра гэта сведчыць кола сустрэч і міждзяржаўных візітаў, якія прайшлі на мінулым тыдні. Так, з 7 па 14 лістапада ў Арабскай Рэспубліцы Е-іпет знаходзілася дэлегацыя Рэспублікі Беларусь на чале з міністрам знешніх эканамічных сувязяў Міхаілам Марынічам. У яе склад таксама ўваішлі прадстаўнікі Міністэрства абароны, кіраўнікі Беларускай гандлёва-прамысловай палаты, асобных прадпрыемстваў. Маркуючы па выніках візіту, Беларусь сур'ёзна вырашыла замацавацца на афрыканскіх рынках. Менавіта на іх разлічаны выпуск МАЗаў да зборкі якіх прыступілі на сумесным прадпрыемстве ў Егіпце. Раней паведамлялася, што мэрыя Каіра збіраецца зак... у Беларусі 200 тралейбусаў.

Эканамічныя інтарэсы беларусаў атрымліваюць станоўчы водгук як у кіраўніцтва АРЕ, так і ў афрыканскіх бізнесменаў. У бліжэйшы час у Мінск прыедзе прэм'ер-міністр Егіпта, а неўзабаве Беларусь наведаюць групы экспертаў, якія абмяркуюць перспектывы двухбаковага гандлю і магчымасці супрацоўніцтва ў галіне парашковай металургіі і электронікі. Рыхтуецца выстава тавараў егіпецкіх вытворцаў у Мінску.

А тым часам у беларускай сталіцы днямі завяршылася іншая міжнародная выстава — "Турцыя-98". Магчымыя вытворцаў гэтай краіны былі шырока прадэманстраваны на плошчах комплексу "Белэксна". Але яшчэ больш яны дэманструюцца штодзень на рэчавых рынках літаральна ўсіх беларускіх гарадоў. Удзельнікі выставы і прадстаўнікі пасольства Турцыі ў Беларусі адзначылі, што ўзровень афіцыйнага супрацоўніцтва пакуль недастаткова высокі і далёка не адпавядае рэальным магчымасцям беларуска-турэцкіх адносін. Гандлёвы абарот склаў усяго 50 мільёнаў долараў ЗША. Між тым неўлічаны экспарт турэцкіх тавараў, які здзяйсняюць прыватныя прадпрыемствы, паводле турэцкага боку, магчыма, перавышае афіцыйны паказчыкі.

У мінулым годзе не былі зафіксаваны экспертна-імпартныя адносіны Беларусі з Палестынскай Аўтаноміяй, а за 9 месяцаў гэтага года імпарт з Сектара Газы склаў тысячу (!) долараў. Таму мэта прыезду 19 лістапада ў нашу краіну дэлегацыі палестынскіх бізнесменаў, перамоў з прадстаўнікамі МЗЭС і іншых міністэрстваў можна ахарактарызаваць як знаёмства бліжнэўсходніх прадпрыемстваў з нашай рэспублікай, з яе эканамічным патэнцыялам, як свосаасаблівае навадзненне мастоў. Магчымае супрацоўніцтва будзе карысным і для Беларусі, і наша краіна знойдзе яшчэ аднаго эксперцёра ў арабскім свеце. Што да імпартных магчымасцяў Сектара Газы, то, паводле інфармацыі МЗЭС Беларусі, яны абмяжоўваюцца сельскагаспадарчай прадукцыяй, у прыватнасці, цытрусавымі.

Ужо зусім не для навадзнення мастоў, а для пашырэння аб'ёмаў узаемнага гандлю прыехала ў Мінск дэлегацыя Алтайскага краю Расійскай Федэрацыі на чале з кіраўніком гэтага рэгіёна Аляксандрам Сурыкавым. Як вядома, Беларусь надае асабліваю ўвагу супрацоўніцтву з расійскімі губернямі, якое нават узведзена ў ранг міждзяржаўнага супрацоўніцтва. Таму члены дэлегацыі мелі магчымасць сустрэцца з Прэзідэнтам, прэм'ер-міністрам, кіраўнікамі розных міністэрстваў, пабывалі на шэрагу прамысловых прадпрыемстваў. Па выніках візіту меркавалася падпісанне Пагаднення аб супрацоўніцтве і адпаведны мемарандум.

Заўважнай падзеяй у беларуска-ўкраінскіх адносінах стала правядзенне 17—18 лістапада семінара "Беларусь — Украіна: урокі рэформаў і перспектывы супрацоўніцтва", які быў арганізаваны недзяржаўнымі структурамі: фондам імя Ф. Эберта і Нацыянальным цэнтрам стратэгічных даследаванняў "Усход-Заход". Удзельнікі семінару абмеркавалі сённяшняю эканамічна-сасудальную сітуацыю ў Беларусі і на Украіне, адзначылі агульныя палажэнні, прапанавалі шляхі выхаду з крызіснай сітуацыі.

У Беларусі ёсць шанцы атрымаць дапамогу МВФ. Вынікі знаходжання місіі Міжнароднага валютнага фонду ў Беларусі былі разгледжаны ў ходзе сустрэчы старшыні праўлення Нацыянальнага банка Пятра Пракаповіча з дырэктарам другога Еўрапейскага дэпартаменту МВФ Томасам Вульфам. У перамовах таксама прыняў удзел прадстаўнік МВФ у Літве Адальфэрт Кнобл.

Азнаямленне са свабоднымі эканамічнымі зонамі Беларусі — мэта візіту польскіх прадпрыемстваў. У камітэце прадпрыемстваў і інвестыцый Мінскага аблвыканкома бізнесмены з Польшчы абмяняліся вопытам работы з прадпрыемствамі цэнтральнага рэгіёна рэспублікі, абмеркавалі магчымасці далейшага гандлёва-эканамічнага супрацоўніцтва.

Прадстаўнікі Міністэрства транспарту і камунікацый Беларусі прынялі ўдзел у прайшоўшым у Берліне падпісанні Мемарандума аб працягу другога Крыскага транспартнага калідора. Цяпер яго шлях з Берліна праз Варшаву-Мінск-Маскву працягнецца да Ніжняга Ноўгарада.

Чатыры беларускія прадпрыемствы прадставілі сваю прадукцыю на Міжнародным тэхнічным кірмашы "Восень-98", які прайшоў у балгарскім горадзе Плёўдзіве. Гэты паказ сабраў рэкордную колькасць удзельнікаў — каля 2 тысяч фірм з 36 краін.

У вядомых па рэкламе імпартных вітамінаў "Мульцітабе" з'явіўся беларускі канкурэнт. У Мінску ў іхцах навукова-вытворчага аб'яднання "Вібурум" запущаны ў серыйную вытворчасць дзве віды полі-вітамінных і мінеральных комплексаў пад агульнай назвай "Вітус".

Азнаямленню з праектам "Рэгіянальнае развіццё і ахова прыроды ў еўрарэгіёне "Нёман" была прысвечана нарада ў Гродзенскім аблвыканкоме. У яе рабоце прынялі ўдзел прадстаўнікі каардынацыйнага бюро і тэхнічнага офіса праграмы Еўрапейскага саюза ТАСІС. Праект, для рэалізацыі якога выдзяляецца 1 мільён еўра, актывізуе дзейнасць створанай у сяродзіне мінулага года трансгранічнай супольнасці — еўрарэгіёна "Нёман" з удзелам Гродзенскай вобласці, Алітускага і Марыямпальскага паветаў Літвы, а таксама двух ваяводстваў Польшчы — Сувальскага і Беластоцкага.

Эпохай Тызенгаўзаў названы ў гісторыі Пастаў росквіт горада ў 18 стагоддзі, які прайшоў на час іх праўлення. Сённяшні дзень раённага цэнтра ў галіне культуры таксама значны. Толькі ў гэтым годзе ў Паставах ўведзены ў строй Дом рамёстваў, летні амфітэатр, прыведзены ў парад іншыя аб'екты культуры. З усяго свету ў горад штогод з'язджаюцца на фестывалі народнай творчасці выканаўцы на народных музычных інструментах, майстры прыкладнага мастацтва.

130-гадовы юбілей адзначыла Свята-Пакроўская царква, што знаходзіцца ў Лепелі. Існуе версія, што ўзведзена яна за адзін дзень. Паспеліваецца была выклікана, як сведчаць архіўныя дакументы, наступленнем халеры. У імя заступніцы ад хвароб святой мучаніцы Параскевы і быў узведзены храм.

Першы рэспубліканскі фестываль "Студэнцкі калейдаскоп" прайшоў у Мінску. У фестывалі прынялі ўдзел больш за тысячу студэнтаў, у тым ліку і замежных. Як вядома, у навучальных установах Беларусі навушачыцца моладзь з 80 краін свету. Прайшло свята пад дэвізам "Давайце разам будавалі будучасць!"

Спецыяльны заказ адной з буйнейшых амерыканскіх кампаній, якая займаецца распрацоўкай і пашывам рабочага спецадзення, выканала Бабруйска футравая фабрыка. У адпаведнасці з кантрактам падрыхтавана да адпраўкі вялікая партыя традыцыйных беларускіх зімовых шапак. Усе яны пашыты з аичыннага штучнага футра, якое вырабляецца ў Жлобіне на фабрыцы "Белфа".



12 лістапада на мяжы двух краін адбылася сустрэча Прэзідэнта Літоўскай Рэспублікі В.Адамкуса і Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь А.Лукашэнка.

На здымку: размова адзін на адзін.



Міністэрства на надзвычайных сітуацыях Беларусі праз Пасольства Кітайскай Народнай Рэспублікі ўжо трэці раз атрымала груз гуманітарнай дапамогі ад урада КНР. У склад груза ўваходзіць аргтэхніка, медыцынскае абсталяванне на агульную суму 2 мільёны юаней.

На здымку: дакументы на груз перадае міністру па надзвычайных сітуацыях Рэспублікі Беларусь Івану КЕНІКУ Надзвычайны і Паўнамоцны Пасол КНР у Рэспубліцы Беларусь спадарыня У Сяцю.



З вялікім поспехам прайшла ў Мінску рэспубліканская маладзёжная выстава сучаснага мастацтва "Час. Прастора. Асоба", арганізаваная Беларускім саюзам мастакоў. Канцэпцыя выставы грунтавалася на дэкларацыі сусветнага кангрэса ЮНЕСКА, якая абвясціла значную ролю мастака ў развіцці грамадства. За дзесяць гадоў, што прайшлі з папярэдняй экспазіцыі маладых, змяніўся падыход мастакоў да творчасці, у іх працах пануюць разнаволенасць, індывідуальны стыль.

На здымку: паклонікі сучаснага мастацтва.



"Цуд-дзіця з дзіцячага сада" — так назвалі рамантычнае шоу, якое прайшло ў Віцебску. Свае таленты ў песнях і танцах прадэманстравалі юныя выхаванцы дзіцячых садоў.

На здымку: у час шоу.

Фотахроніка БелТА

ПАЛІТЫЧНАЯ ГІСТОРЫЯ

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ІДЭЯ БЕЛАРУСАЎ...

(Гістарыяграфічны аналіз праблемы)

Мікалай СМЯХОВІЧ, кандыдат гістарычных навук. Даследуе пытанні гісторыі Беларусі XVIII-XIX стагоддзяў, праблемы метадалогіі гісторыі.

У пачатку 90-х гг. XX ст. на хвалі нацыянальнага адраджэння прайшлі даволі вострыя дыскусіі па самых розных пытаннях айчынай гісторыі.

Адным з пытанняў, на якое навуковая грамадскасць спрабавала даць адказ, было і пытанне аб нацыянальнай ідэі беларусаў. У дыскусіі па гэтай праблеме вызначыліся, на наш погляд, некалькі накірункаў – гістарычны, філасофскі і культуралагічны. Былі пастаўлены важныя пытанні: ці маюць беларусы сваю нацыянальную ідэю? Да якога гістарычнага перыяду можна аднесці яе зараджэнне? Ці мае яна аўтараў і канкрэтны тэкставы змест?

Паспрабуем даць кароткі гістарычны аналіз дыскусіі. Адным з прыхільнікаў гістарычнага накірунку з'яўляецца Арсень Ліс. У артыкуле "Беларуская ідэя і адраджэнне славян" ён адзначае, што "беларуская ідэя пачала фарміравацца ў асяроддзі студэнтаў і прафесараў Віленскага ўніверсітэта ў 10-20-я гг. XIX ст.". А.Ліс выказвае думку, што менавіта ў Віленскім ўніверсітэце адбылося "выкрышталізаваўся беларускай ідэі ў яе першапачатковай форме". Гэта стала магчыма дзякуючы дзейнасці Ігната Даніловіча, Іосіфа Ярашэвіча, Тэадора Нарбута, Міхаіла Баброўскага. Яны і сталі хроснымі бацькамі беларускай нацыянальнай ідэі, якую яны разумелі як беларускае адраджэнне і найперш адраджэнне беларускай мовы.

Важным этапам у фарміраванні беларускай ідэі было паўстанне 1863 г. на Беларусі. "У час антыцарскага паўстання 1863 г. беларуская ідэя становіцца на новыя, практычныя рэйкі, выходзіць на палітычную арэну. Асобныя аспекты яе выяўляюцца ўжо на старонках "Мужыцкай праўды", — падкрэслівае

А.Ліс. Далей ён заўважае: "Нарэшце адбываецца, можа, самая большая на той час завабаванне беларускай ідэі – уступленне на літаратурную ніву Францішка Багушэвіча, першага буйнога песняра, паэта-дэмакрата, вешчуна нацыянальнага адраджэння".

Падчас дзейнасці групы "Гоман" беларуская грамадская думка здолела "аформіцца як канкрэтная палітычная праграма", што яшчэ болей пашырыла ўплыў беларускай ідэі, найперш у асяроддзі інтэлігенцыі. У 90-я гг. мінулага стагоддзя беларуская ідэя была канчаткова сфарміравана і набыла акрэсленыя палітычныя мэты ў вачах сваіх прыхільнікаў. Відэаючы, што А.Ліс фактычна аб'ядноўвае нацыянальную ідэю з ідэяй адраджэння беларускіх чынаў.

Да пазіцыі А.Ліса далучаюцца і іншыя навукоўцы. Напрыклад, Мікола Шкляёнак, які таксама падкрэслівае, што ў творах беларускіх пісьменнікаў першай паловы XIX ст. "пачынае выяўляцца і думка палітычнага адраджэння беларускага народа".

Міхась Біч адзначае ролю К.Каліноўскага ў барацьбе за беларускую дзяржаўнасць, акцэнтуючы ўвагу на тым, што Каліноўскі "выступаў з патрабаваннем самастойнай Літоўска-Беларускай рэспублікі". Па аграрнаму і нацыянальнаму пытанню Каліноўскі быў салідарны з лозунгамі расійскіх рэвалюцыянераў-дэмакратаў – А.Герцэна, М.Бакуліна, М.Агарова; змяшчаў іх у сваіх праграмных дакументах (Літве, Беларусі, Украіне). М.Біч фактычна аб'ядноўвае ідэю дзяржаўнасці і нацыянальнай ідэі. Аднак непасрэднае нараджэнне нацыянальнай ідэі ён звязвае з дзейнасцю беларускай інтэлігенцыі, адзначае, што "у 10-20-я гг. XIX стагоддзя сярод інтэлігенцыі ўніацкага і каталіцкага

БЕЛАРУСКИ ГІСТАРЫЧНЫ ЧАСОПІС



1998

3

ШТО ДУМАЮЦЬ ПРА ЛЁС БЕЛАРУСІ НА БЕЛАРУСІ?

Каб пашырыць уплывенне нашых чытачоў аб усім спектры меркаванняў, прадстаўляем тэму выдання, якія найбольш агульна асяццяюць праблемы гісторыі і сучаснасці Беларусі.

"Беларускі гістарычны часопіс" пачаў выходзіць у свет у 1993 годзе. Ён ставіць на мэце садзейнічаць нацыянальнаму адраджэнню, росту самасвядомасці праз больш глыбокае вывучэнне гісторыі, пашырэнне гістарычных ведаў.

Старонках часопіса з'яўляюцца матэрыялы вядомых і маладых беларускіх вучоных, іх калег з Польшчы, Расіі, Германіі, Літвы, ЗША і іншых краін.

Прыглашаем ваіцый увазе мэтавы артыкулаў з апошняга нумара часопіса ў газетным варыянце.

веравызнання зараджалася літвіна-беларускай самасвядомасці. Яна адбілася на навуковай і літаратурнай дзейнасці М.Баброўскага, І.Даніловіча, І.Ярашэвіча, А.Рыпінскага, В.Дуніна-Марцінкевіча, А.Кірка, А.Вярыгі-Дарэўскага і інш.... Разам з тым, беларуская нацыянальная ідэя паступова выпялялася і ў асяроддзі мясцовай праваслаўнай інтэлігенцыі, выяваўся ў расійскай культуры".

Погляды М.Біча падзяляе і

Г.Лыч, які на пытанне аб змесце беларускай ідэі адказвае, што гэта "дзяржаўнасць, нацыянальная бяспека Беларусі, яе суверэнітэт".

Да гістарычнага накірунку можна аднесці і даследчыка з Беласточчыны Алега Латышонка. У артыкуле "Народзіны беларускай нацыянальнай ідэі" ён піша: "...уласна беларускую нацыянальную ідэю стварылі не шля-

(Заканчэнне на 4-5-й стар.)

САЦЫЯЛЬНАЯ ГІСТОРЫЯ

ВЕРАВЫЗНАЛЬНЫ СКЛАД ДВАРАНСТВА БЕЛАРУСІ 1861-1914 гадоў

Анатоль ЖЫТКО,

кандыдат гістарычных навук. Даследуе праблемы гісторыі дваранства Беларусі.

Беларусь адознівалася ад іншых рэгіянаў Расійскай імперыі тым, што тут у 5 заходніх губернях было сканцэнтравана звыш 20% патомных дваран Еўрапейскай Расіі. Удзельная вага вышэйшага саслоўя сярод насельніцтва ў 1858 г. складала 4,5%, у той час як у 50 губернях еўрапейскай часткі імперыі ў сярэднім толькі 1%.

Пытанне аб веравызнанні беларускага дваранства нясе на сабе не столькі рэлігійнае, колькі палітычнае і культурна-нацыянальнае адценне. Рэлігійнае ў тым сэнсе, што вышэйшае саслоўе Беларусі было падзелена на дзве асноўныя часткі – на праваслаўных і каталікаў. Гэты падзел абумовіў і палітычную арыентацыю беларускага дваранства: каталікі – на каталіцкую Польшчу, а праваслаўныя – на Расію. Калі ўлічыць, што Беларусь (ВКЛ) з сярэдзіны XVI ст. разам з Польшчай утварыла канфедэратыўную, а пазней федэратыўную дзяржаву – Рэч Паспалітую, то гэта абумовіла пераход значнай часткі беларускай шляхты ў каталіцызм.

З другога боку, падзел Рэчы Паспалітай і ўключэнне Беларусі ў склад Расійскай імперыі прывялі да рэлігійнага і палітычнага ўціску беларускай шляхты. Гэта з'явілася адной з палітычных перадач фарміравання нацыянальнай самасвядомасці беларускага лічэка і, за вельмі рэдкім выключэннем, праваслаўнага веравызнання.

Дваранства Беларусі, як і каталіцкае святарства, было самай высокаадукаванай часткай беларускага грамадства. Таму менавіта яно рэкрутавала з свайго асяроддзя нацыянальную інтэлігенцыю. Менавіта ў яе асяроддзі выпялялася дэмакратычная ідэя барацьбы за нацыянальнае вызваленне. Аднак да пачатку XX ст. кола гэтых людзей было не надта шырокае. Таму царскія ўлады закрылі вышэйшыя навукальныя ўстановы ў краі, увялі абмежаванні для набывання вышэйшай адукацыі дваранамі-каталікамі, а то і проста высылалі іх за межы Беларусі. За гэту ставілася ліквідацыя патэнцыяльнага нацыянальнага сепаратызму (з пункту гледжання расійскіх улад) беларускага вышэйшага саслоўя.

Як бачым, пытанне аб веравызнанні беларускага наблітэту – гэта не толькі рэлігійнае, а і палітычны аспект.

Звернемся да гістарычнага аспекту гэтай праблемы.

Доўгі час існавала бляганне па пытанні, каго ж разумець пад тэрмінам "рускія дваране", "дваране рускага паходжання", "няпольскага" і "польскага паходжання". Гэта выклікала пэўныя цяжкасці ў вызначэнні этнічнай прыналежнасці дваран. Так, у 1878 г. ігуменскі прадвадзіцель дваранства прадставіў спіс павятовага дваранства праваслаўнага веравызнання. Іх колькасць складала 198 чалавек, у тым ліку адзін пратэстант (князь П.Вітгенштэйн) і адзін рэфарматар (буйны землеўласнік А.Грабюўскі). Аднак мінскі губерньскі прадвадзіцель

дваранства на тытульным лісце спіса пазначыў: "Дайце спіс землеўласнікаў рускага паходжання". У другім спісе значыцца толькі 41 землеўласнік – у асноўным велікаросы праваслаўнага веравызнання. Відаць, астатнія 157 чалавек, за выключэннем П.Вітгенштэйна і А.Грабюўскага, былі праваслаўнымі беларусамі.

Упершыню тэрмін "асоба польскага паходжання" сустракаецца ў законе ад 10 снежня 1865 г., паводле якога такім людзям было забаронена набываць землі ў 9 заходніх губернях. Літаральнае сэнс гэтага тэрміна азначаў прыналежнасць да польскай нацыянальнасці. Аднак наокант таго, хто ў Заходнім краі з'яўляецца "асобай польскага паходжання", у законе нічога не гаварылася.

З цягам часу ў адміністрацыйнай практыцы ўсталявалася атаясамліванне паняццяў "польскае паходжання" і "рымска-каталіцкае веравызнанне". Па сутнасці, усіх беларускіх дваран-каталікаў залічвалі да "асоб польскага паходжання". Толькі напрыканцы 1904 г. П.Святлопал-Мірскі, які быў прызначаны міністрам унутраных спраў (да гэтага ён з'яўляўся віленскім генерал-губернатарам), зрабіў спробу ўраўнаважыць у правах мясцовых дваран-каталікаў 9 заходніх губерняў з рускім дваранствам. У запісцы, падрыхтаванай яго ведамствам, у прыватнасці, гаварылася: "У той час, як задача ўрада ў адносінах да Заходняга краю павінна была б мець за мэту раз'яднанне паняццяў, ці больш дакладна, з'яў каталіцызму і паланізму, іншымі словамі, развіццё ў свядомасці мясцовага насельніцтва думкі, што яно хоць і каталіцкае, але не польскае, ... нашы законы імкнуцца пераканаць няпольскія народнасці ў тым, што раз яны каталікі, то, значыць, і палікі".

Зразумела, што такі падыход быў выкліканы палітычнымі матывамі, а не толькі асабістым меркаваннем міністра. Напярэдадні рэвалюцыі абвастрылася нацыянальнае пытанне. Шмат партый выступіла з патрабаваннем права на нацыянальнае самавызначэнне нярускіх народаў. Узмацаўся і польскі нацыянальны рух за аднаўленне дзяржаўнасці Польшчы ў межах 1772 г. Заявіла пра сябе Беларуская сацыялістычная грамада, якая выступала за поўнае самавызначэнне народаў.

Таму ў якасці абгрунтавання сваёй пазіцыі міністэрства ўнутраных спраў зрабіла наступную выснову: "Садзейнічанне ў сучасны момант развіццю самасвядомасці няпольскіх народнасцей у Заходнім краі шляхам скасавання ў адносінах да іх існуючых абмежаванняў з'яўляецца задачай урада".

Хоць міністэрства і прапанавала ўраўнаважыць у правах усіх дваран-каталікаў Заходняга краю з рускім вышэйшым саслоўем, аднак кабінет міністраў, які распрацоўваў за-

(Заканчэнне на 6-й стар.)

ФАЛЕРЫСТЫКА

КАВАЛЕРЫ ОРДЭНАЎ РЭЧЫ ПАСПАЛІТАЙ З ВЯЛІКАГА КНЯСТВА ЛІТОЎСКАГА

Дзмітрый КАРПІЕВІЧ, аспірант.

Вывучае пытанні фалерыстыкі і сацыяльна-палітычную гісторыю Беларусі XVIII стагоддзя.

У Рэчы Паспалітай, як і ў іншых краінах Еўропы, вышэйшымі ўзнагародамі дзяржавы былі ордэны. Але з'явіліся яны тут значна пазней. Прычына таму – асабліваці палітычнай сістэмы Рэчы Паспалітай, дзе дзяржаўны лад набліжаўся да шляхецкай рэспублікі. Выбранне караля, які дэлеа паспаховай элекцыі (выбары). – (Д.К.) вымушаны быў гарантаваць шляхце ўсё большыя правы, прывяла да канцэнтрацыі ў руках гэтага саслоўя амаль поўнай улады. А паколькі з XVI ст. ордэны ў Еўропе сталі знакамі карацель-

скай міласці да сваіх прыхільнікаў з магнатэрыі і чужаземцаў, то шляхта Рэчы Паспалітай ставілася да іх стрымана.

Першым ордэнам Рэчы Паспалітай лічыцца заснаваны каралём Уладзіславам Вазам у 1637 г. ордэн Бязгрэшнага Зачацця Дзевы Марыі. Але ўвядзенне ордэна стала прадметам гарачых спрэчак сярод шляхты, і ён перастаў існаваць.

Лепшы лёс напаткаў тры ўзнагароды, якія былі заснаваны ў XVIII ст., а менавіта ордэны Белага Арла, св.Станіслава і Virtuti Militari ("За ваенныя заслугі"). Пра гісторыю

гэтых узнагарод "Беларускі гістарычны часопіс" ужо пісаў. Паспрабуем расказаць пра людзей, якіх узнагароджвалі ордэнамі Рэчы Паспалітай і менавіта пра тых, што паходзілі з Вялікага княства Літоўскага.

Вышэйшай узнагародай у Рэчы Паспалітай быў ордэн Белага Арла, які заснаваў кароль Аўгуст II у лістападзе 1705 г. Першапачаткова гэта ўзнагарода ўяўляла сабой медаль. Яго атрымалі "людзі мяча": гетман вялікі літоўскі Міхал Сервацы Вішнявецкі і гетман польны літоўскі Рыгор Агінскі, канцлер ВКЛ Кароль

Станіслаў Радзівіл. У той час гэта былі самыя ўплывовыя асобы, якія падтрымлівалі Аўгуста II.

Трэба адзначыць, што першапачаткова ордэн Белага Арла з'яўляўся больш прыватнай, карацельскай узнагародай. Толькі з 1713 г. можна гаварыць пра ордэн Белага Арла як дзяржаўную ўзнагароду. Ордэн не меў свайго статута. Пры ўзнагароджанні кіраваліся палажэннямі статута ордэна Бязгрэшнага Зачацця Дзевы Ма-

(Заканчэнне на 4-5-й стар.)

КАВАЛЕРЫ ОРДЭНАЎ РЭЧЫ ПАСПАЛІТАЙ З ВЯЛІКАГА

(Заканчэнне.
Пачатак на 3-й стар.)

ры, з якога вынікала, што кавалер ордэна павінен быў паходзіць з шляхты. Пры Аўгусте II з 50 чалавек, адзначаных ордэнам, 24 былі іншаземцы.

З Вялікага княства Літоўскага Аўгуст II узнагародзіў ордэнам каля 10 асоб. У 1713 г. ордэн атрымаў маршалак вялікі літоўскі Аляксандр Сапега, у 1722 г. былы маршалак Сандамірская канфедэрацыі, надзейны прыхільнік Аўгуста II, польны гетман літоўскі і полацкі ваявода Станіслаў Дэнгоф. У 1726 г. ордэнам быў узнагароджаны Міхал Фрэдэрык Чартарыйскі. Пазней, у 1752 г., ён заняў пасаду канцлера Вялікага княства Літоўскага і адыграў значную ролю ў палітычным жыцці краіны ў 50—60-я гг. XVIII ст. У 1727 г. ордэн атрымаў канюшы вялікі літоўскі і староста перамышльскі Міхал Казімір Радзівіл Рыбанька. Потым ён будзе віленскім ваяводам і гетманам вялікім літоўскім, стане на чале самага багатага магнатскага роду і "гетманскай" партыі ў ВКЛ.

Адным з кавалераў ордэна быў Ян Фрэдэрык Сапега, які атрымаў яго ў 1730 г. У той час ён быў кашталіанам трокскім і таксама вядомы як аўтар першай кнігі пра гісторыю ордэна Белага Арла, якая была выдадзена ў 1730 г. на лацінскай і польскай мовах і па сённяшні дзень з'яўляецца істотнай крыніцай пры вывучэнні гісторыі ўзнагарод у Польшчы, Беларусі і Літве.

Пры Аўгусте III (1733-1763) захоўвалася адмоўнае стаўленне шляхты да каралеў-

скага ордэна. Па-ранейшаму кавалерамі ордэна Белага Арла ў асноўным былі прадстаўнікі магнатэрыі альбо чужаземцы. У гэты час з 335 асоб, якія былі ўзнагароджаны, 113 былі іншаземцы.

Сярод шляхты Вялікага княства Літоўскага Аўгуст III адзначыў звыш 70 чалавек, перш



Марцін Пачобут-Адляніцкі.

за ўсё гэта былі сенатары, ваяводы і кашталіны. У 30-я гг. XVIII ст. адным з першых у ВКЛ ордэн атрымаў віцебскі ваявода Марцыян Агінскі. Значым, што ён быў маршалам Літоўскай канфедэрацыі, якая выступала супраць Аўгуста III і лічыла каралём Рэчы Паспалітай Станіслава Лясчынскага. Але рашучасці канфедэратам надоўга не хапіла, б'юлася вясці барацьбу з Расіяй і Прусіяй. У ліпені 1736 г. на сойме была зацверджана ўлада Аўгуста III, і ўжо ў жніўні гэтага года "за вялікія заслугі перад Айчынай" яны атрымалі былы вораг вага караля Марцыян Агінскі, а таксама яго сын — абозны вялікі літоўскі Ігнацій Агінскі...

...У апошнія чатыры гады праўлення Аўгуста III з Вялікага княства Літоўскага сярод іншых узнагароду атрымалі меціслаўскі кашталіан Ян Забела, берасцейскі кашталіан Андрэй Абрамовіч, гетман польны літоўскі Юзаф Сасноўскі, маршалак надворны Юзаф Сангушка. У 1762 г. ор-



Ігнацій Якуб Масальскі.

дэн атрымаў палітычны дзеяч і пісьменнік Удальрык Крыштаф Радзівіл, аўтар кнігі "Апісанне клопатаў людзей усіх саслоўяў" і "Агульная гісторыя".

Акрамя свецкіх асоб кавалерамі ордэна былі і некалькі прадстаўнікоў каталіцкай іерархіі, а менавіта віленскі біскуп Міхал Зяньковіч, ...жмудскі біскуп Антоній Тышкевіч. Узнагароду таксама атрымаў у 1762 г. Ігнацій Якуб Масальскі, які займаў больш за 30 гадоў пасаду віленскага біскупа і адыграў у 60—90-я гг. XVIII ст. значную ролю ў палітычных працэсах не толькі Вялікага княства Літоўскага, але і ўсёй Рэчы Паспалітай. Як першы старшыня Камісіі народнай

адукацыі па ВКЛ, ён шмат зрабіў для развіцця асветы і адукацыі на Беларусі.

Сярод магнатскага родаў Вялікага княства Літоўскага ў першай палове XVIII ст. па колькасці ўзнагароджаных ордэнам Белага Арла вылучаліся Сапегі, Радзівілы і Агінскія, якія мелі адпаведна па 9, 8, 7 кавалераў ордэна, і гэта зразумела, бо менавіта прадстаўнікі гэтых родаў у першай палове XVIII ст. адыгрывалі важную ролю ў жыцці не толькі Вялікага княства Літоўскага, але і ўсёй Рэчы Паспалітай.

Падчас праўлення Станіслава Аўгуста Панятоўскага (1764-1795 гг.), які стаў каралём Рэчы Паспалітай пасля смерці Аўгуста III, па-ранейшаму важнейшай узнагародай краіны заставаўся ордэн Белага Арла, якім адзначалі магнатаў і асоб, якія займалі важныя дзяржаўныя пасады. Аднак ім былі ўведзены яшчэ два ордэны: св.Станіслава і Virtuti Militari. Ордэн св.Станіслава быў зацверджаны каралём 7 мая 1765 г. Ён меў адну ступень і быў разлічаны для больш шырокіх слаёў шляхты. Таму не дзіўна, што колькасць асоб, адзначаных гэтымі ўзнагародамі, істотна адрозніваецца. Так, ордэн св.Станіслава — каля 1700 чалавек.

Варта адзначыць адзін істотны момант. Стваралася іерархія ордэнаў. Цяпер, калі кавалерам ордэна Белага Арла, неабходна было мець ордэн св.Станіслава, але на першым часе бывала, што ім адзначаліся і тыя, хто ўжо меў вышэй-

шую ўзнагароду...

...8 мая 1765 г. ордэн св.Станіслава атрымаў падскарбі надворны літоўскі і габрадзенскі староста Антоні Тызенгаўз. Гэта вельмі супярэчлівая асоба на палітычным небасхіле Рэчы Паспалітай 60-80-х гг. XVIII ст. Ён паходзіў з нерадавітай шляхты,



Міхал Францішак Карповіч.

аднак быў асабістым сябрам Станіслава Панятоўскага. Стаўшы каралём, Станіслаў Аўгуст звязваў з сваім колішнім сябрам пэўныя надзеі на рэфармаванне краіны. У 1765 г. А.Тызенгаўз прыняў кіраўніцтва каралеўскімі эканоміямі на тэрыторыі Беларусі і Літвы. У прадмессях Гародні было заснавана больш за дзесяць розных фабрык (суконная, панчошная, зброяная і інш.). Аднак працавалі яны з малым прыбыткам або нават са стратай. А.Тызенгаўз прапанаваў змен у землеўладстве, якія грунтваліся на ўзмацненні паншчыны, што прывяло нават да паўстання сялян. Разам з тым шмат чаго зрабіў А.Тызенгаўз для папярэжэння асветы ў краі, а такса-

ма для пабудовы ў Гародні прамыслова-культурнага цэнтра. У 1771 г. ён быў адзначаны ордэнам Белага Арла. Няўдалая гаспадарчая палітыка, інтрыгі магнатаў сталі прычынай адхілення ў 1780 г. А.Тызенгаўза ад кіравання эканоміямі...

...У перыяд праўлення Станіслава Аўгуста ў ВКЛ ордэнам Белага Арла было адзначана каля 70 асоб, а ордэнам св.Станіслава — каля 330 чалавек. Сярод узнагароджаных абодвума ордэнамі ў 60—80-я гг. XVIII ст. трэба назваць стольніка вялікага літоўскага Юзафа Клеменса Чартарыйскага (ордэн св.Станіслава атрымаў 1765 г.; ордэн Белага Арла ў 1767 г.), трокскага ваяводу Андрэя Ігнація Агінскага (1769 г., 1770 г.), мінскага ваяводу Тадэвуша Бужынскага (1766 г., 1769 г.), наваградскага ваяводу Юзафа Несялоўскага (1772 г., 1774 г.). У 1773 г. адразу двума ордэнамі, што было вельмі рэдка, быў адзначаны менавіта вялікі літоўскі, а пазней кашталіан і ваявода віленскі Міхал Еранім Радзівіл. У 1774 г. ордэн св.Станіслава, а ў 1779 г. ордэн Белага Арла атрымаў выхаванец варшаўскай Рыцарскай школы генерал артылерыі Казімер Нестар Сапега. Пазней ён падтрымаў вайсковыя рэформы і прыняў актыўны ўдзел у паўстанні 1794 г. У сярэдзіне 80-х гг. таксама двума ордэнамі Рэчы Паспалітай быў адзначаны абозны вялікі літоўскі Кароль Прозар. У 1794 г. ён быў адным з кіраўнікоў паўстання ў Вялікім княстве Літоўскім.

Сярод узнагароджаных у гэ-

ПАЛІТЫЧНАЯ ГІСТОРЫЯ

(Заканчэнне.
Пачатак на 3-й стар.)

хецкія пазты і рэвалюцыянеры, а гістарычна адукаваныя спакойныя папавічы. Драма ў тым, што не было каму іх слухаць". А.Латышонак выказвае думку, што да гэтых "спакойных папавічаў" належалі М.Багровіч і І.Даніловіч ды іншыя прафесары Віленскага ўніверсітэта, якія "марылі аб аднаўленні незалежнага ад Рэчы Паспалітай Вялікага княства Літоўскага, вяртання дзяржаўнага статусу беларускай мовы і праўніку як нацыянальную рэлігію". А.Латышонак фактычна ідэнтыфікуе нацыянальную ідэю з ідэяй дзяржаўнага і культурнага адраджэння.

Аднак у "дзяржаўнікаў" ёсць апаненты. Так, польскі даследчык беларускай гісторыі Рышард Радзкі не без падстаў адзначае, што М.Багровіч і І.Даніловіч "не развілі сваіх ідэй настолькі, каб тыя сталі адзначна нацыянальнымі, і не пакінулі сваіх пераемнікаў". Ён звязвае пачатак беларускай ідэі з сацыяльна-рэвалюцыйным рухам, гаворыць, што ўпершыню сучасная ідэя беларускага народа, выразна насычаная палітычным зместам, была прадстаўлена ў друкаваных парусках нелегальных лістах групы пецярбургскіх народнікаў, асабліва ў двух нумарах выдадзенага ў 1884 г. часопіса "Томон".

Адным з прадстаўнікоў філасофскага напрамку ў дыскусіі з'яўляецца Уладзімір Конан. У артыкуле "Аб беларускай ідэі" ён выказвае думку, што адным з твораў беларускай ідэі з'яўляецца беларускі пазт і філосаф Ігнат Канчэўскі (Абдзіраловіч). Надумку У.Конана, менавіта І.Абдзіраловіч "вызначыў сутнасць гістарычнага лёсу беларусаў і беларускай ідэі". Сутнасць беларускай ідэі заключаецца ў творчых адносінах да быцця, у непрыняцці антыгуманнага догмы і прычынаў гэтага быцця, звязаных як з капіталізмам, так і з камунізмам. У гэтым кантэксце беларусам уласцівы не рэвалюцыйныя, а творча-эвалюцыйныя адносіны да духоўнага абнаўлення грамадства і асобы. Адказваючы на пытанне аб змесце нацыянальнай ідэі беларусаў, У.Конан падкрэслівае: "Гістарычнае прызначэнне Беларусі — стварэнне духоўна-культурнага і геапалітычнага мосту паміж Усходам і Захадом". Пачатак такому ўспрыняццю беларускай ідэі паклалі яшчэ беларускія магнаты ў 1572-1578 гг., калі яны выступілі з прапановай уніі Рэчы Паспалітай і Маскоўскай дзяржавы. На нашу думку, у такім разуменні нацыянальная ідэя выступае не як гістарычна-змястоўная катэгорыя, а як эвалюцыйны шлях у пошуках і вызначэнні народам свайго месца ў геапалітычным арэале еўра-

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ІДЭЯ БЕЛАРУСАЎ...

пейскіх народаў.

Сваю думку пра беларускую ідэю, але з іншым філасофскім адценнем выказвае Сяргей Дубавец. У артыкуле "Падставы нацыянальнага нацыяналізму" ён гаворыць, што "беларуская нацыянальная ідэя ў гісторыі выяўляецца рацыянальна", што гэта найперш "вера ў свае сілы", што на практыцы "беларуская ідэя — гэта беларускі шлях" у гістарычным развіцці.

У артыкуле Віктара Боўша "Асэнсаванне нацыянальна-самбытнага ў развіцці нацыі і народаў" нацыянальная ідэя звязваецца з гістарычнай місіяй народа. Ён падкрэслівае, што "наступені абагульнення нацыянальнай ідэі займае сваё месца побач з катэгорыямі нацыянальнага духу і нацыянальнай душы. Яна мае аднаго тыпу змест і адрозніваецца, бадай, толькі большым акцэнтаваннем галоўнай нацыянальнай мэты, прызнання, сэнсу падключэння нацыі да глабальных працэсаў". Далей В.Боўш дадае, што "нацыянальнае прызначэнне і нацыянальны характар як два бакі нацыянальнасці ўтвараюць адначасова ядро нацыянальнага духу, нацыяналь-

най душы, нацыянальнай ідэі". Нацыянальная ідэя з'яўляецца адлюстраваннем нацыянальнай своеасаблівасці народа, і гэтая своеасаблівасць у ёй замацоўваецца. Важна адзначыць, што В.Боўш адносіць катэгорыю нацыянальнай ідэі "да фундаментальных паняццяў", што гэтае паняцце "адлюстروўвае пераважна духоўныя і маральна-псіхалагічныя якасці і рысы" і адыгрывае істотную ролю ў жыцці народа і нацыі.

В.Боўш пагаджаецца з думкай У.Салаўёва, што "арганічная функцыя, якая ўскладзена на тую ідэю, якая ў гэтым усяляецца ў нацыю, — вось яе сапраўдная нацыянальная ідэя, якая спрадвечна ўстаноўлена ў плане Бога". Варта нагадаць, што месіяніскі характар нацыянальнай ідэі адзначалі многія расійскія філосафы. Так, С.Булгакаў сцвярджаў, што "нацыянальная ідэя абаліраецца не толькі на этнаграфічным і гістарычным падмурку, але найперш на рэлігійна-культурным, яна засноўваецца на рэлігійна-культурным месіяністве, у якім з неабходнасцю адліваецца ўсякае свядомае нацыянальнае пачуццё. Так гэта было ў найвялік-

шага носьбіта рэлігійна-месіяніскай ідэі — у старажытным Ізраілі, так гэта застаецца і ва ўсёй Вялікай гістарычнай народнасці". С.Булгакаў дадае, што менавіта так разумелі нацыянальную ідэю Ф.Дастаўеўскі, славянафілы, У.Салаўёў, якія звязвалі яе з суверэнітэтнымі задачамі рускай царквы або рускай культуры.

Да гэтых думак і разваг У.Салаўёва і С.Булгакава стасуюцца меркаванні не толькі В.Боўша, але і іншых беларускіх навукоўцаў. Так, Алесь Анціпенка ў артыкуле "Еўрапейскасць і хрысціянская ідэя беларускасці" адзначае, што "ідэя нацыі ці народа ёсць хоць і недасканалым, але ж вобразам хрысціянскай еднасці людзей", таму і нацыянальную ідэю "можна разглядаць у якасці прыступкі на шляху да спасціжэння найбольш плыбокай ідэі хрысціянскай саборнасці".

Праблема нацыянальнай ідэі ў асэнсаванні В.Боўша і І.Анціпенкі патрабуе, на наш погляд, істотных укладненняў. Калі нацыянальную ідэю разглядаць "у плане Бога", тады трэба прызнаць, што ёй уласцівы такія якасці, як міфалагічнасць і некалькі ірацыянальнасць. Яшчэ

М.Бярдзюеў адзначаў: "Усе спробы рацыянальнага вызначэння нацыянальнасці вядуць да няўдач. Прыроду нацыянальнасці нельга вызначыць па нейкіх рацыянальна-ўмоўных прыкметах. Ні раса, ні тэрыторыя, ні мова, ні рэлігія не з'яўляюцца прыкметамі, якія вызначаюць нацыянальнасць. Нацыянальнасць — складаецца гістарычнае ўтварэнне, яна фарміруецца ў выніку кроўнай сумесі рас і плямён, шматлікіх перамеркаванняў зямель, з якімі яна звязвае свой лёс, і духоўна-культурнага працэсу, які стварае яе непаўторны вобраз... Нацыянальнасць — патэтная, містычная, ірацыянальная, як і ўсякае індывідуальнае быццё".

Ігар Бабоў прапаноўвае "разглядаць нацыянальную ідэю як нацыянальны архіў або нацыянальны гіпертэкст; нацыянальную самастойнасць — як актуальны сённяшні эрэз, г.зн. частку агульнай нацыянальнай ідэі, якая запатрабавана цяперашняй культурнай свядомасцю". Уладзімір Роўда звяртае ўвагу на практычны аспект праблемы. Ён разважае аб "нацыянальнай ідэі як форме артыкуляцыі інтарэсаў

КНЯСТВА ЛІТОЎСКАГА

тыя гады толькі ордэнам св. Станіслава можна згадаць грамадскага і дзяржаўнага дзеяча Польшчы і ВКЛ, аўтара аграрных рэформ Паўла Ксавэрыя Бжастоўскага (1767 г.), слонімскага староства Ігнація Стравінскага (1770 г.), лідскага земскага пісара Александровіча (1770 г.), мінскага падкаморага Юзафа Прашыньскага (1771 г.), пінскага маршалка Юзафа Кужанецкага (1774 г.), рагачоўскага староства Міхала Пачэя (1775 г.), ашмянскага староства Тадэвуша Коцеля (1775 г.), рэчыцкага маршалка Казіміра Галецкага (1778 г.).

...У 1788-1792 гг., падчас працы Чатырохгадовага Сейма, вельмі моцна актывізавалася палітычнае жыццё краіны. Частка шляхты рабіла пэўныя крокі, каб рэфармаваць і вывесці з крызісу Рэч Паспалітую. Кульмінацыяй гэтых падзей стала прыняцце Канстытуцыі 3 мая 1791 г. Адным з сродкаў пошуку прыхільнікаў рэформ былі розныя заахвочванні шляхты, у тым ліку ўзнагароджанне ордэнамі. Калі за першыя дваццаць гадоў праўлення Станіслава Аўгуста Панятоўскага ордэн св. Станіслава атрымалі 735, а ордэн Белага Арла 234 шляхціцы, то за 1788—1792 гг. ордэнам св. Станіслава адзначаны 649, а ордэнам Белага Арла 210 чалавек. З Вялікага княства Літоўскага ў гэты перыяд больш за 100 чалавек атрымалі ордэн св. Станіслава, а каля 50 — ордэн Белага Арла.

...У 1792 г. вышэйшую ўзнагароду краіны атрымалі некалькі кіраўнікоў мясцовых органаў улады. Напрыклад, маршалкі — аршанскі Мікалай Храпавіцкі, пінскі Францішак

Друцкі, рэчыцкі Казімір Хлявінскі, гарадзенскі Казімір Волмер, старосты — наваградскі Тадэвуш Чацкі і вейлейскі Юзаф Пац. Гэта было не выпадкова, бо менавіта ад мясцовых павятовых улад шмат чаго залежала ў падтрымцы рэформ, якія праводзіў Сейм.

З кавалераў ордэна св. Станіслава з ВКЛ у гэты час таксама значную частку складалі прадстаўнікі павятовых улад. Напрыклад, у 1789 г. ордэнам былі адзначаны магільскі маршалак Ян Гальнскі, пінскі падкаморы Людвік Ажэшка; у 1790 г. — гарадзенскі падкаморы Францішак Юндзіл, наваградскі стольнік Міхал Гінтэр, мінскі староста Міхал Бжастоўскі; у 1791 г. — лідскі староста Юзаф Сыпіён, аршанскі падстолі Ігнацій Амульскі. Узнагароду тады таксама атрымалі і многія афіцэры з войска ВКЛ. Напрыклад, генерал-паручнік Бенядыкт Ваўжэцкі, генерал-маёры Ідэльфонс Стрытынскі, Ян Агінскі, Мікалай Радзівіл (у 1792 г. ён атрымаў і ордэн Белага Арла), Адам Плятэр, генерал-інспектар Павел Грабоўскі, палкоўнік Кароль Мараўскі.



Станіслаў Панятоўскі.

У 1791 г. ордэн св. Станіслава атрымаў віленскі прэлат, а пазней прэзідэнт Трыбунала цывільнага Францішак Ксавэры Богуш. У часы дзейнасці Барскай канфедэрацыі ён быў адным з кіраўнікоў у Вялікім княстве Літоўскім. Актыўны ўдзел прыняў у паўстанні 1794 г., за што быў сасланы ў Расію. Пазней, пасля вяртання на Бацькаўшчыну ў 1803 г., пачаў займацца галоўным чынам навуковай дзейнасцю. Напісаў шэраг прап на гісторыю, філасофію, тэалогію, а таксама некалькі літаратурных твораў.

У 1793 г. ордэнам св. Станіслава была адзначана 101 асоба. З іх каля 40 чалавек былі з Вялікага княства Літоўскага. Такія вялікая, як ніколі, колькасць “літоўскіх” кавалераў сведчыць пра значную ролю менавіта шляхты ВКЛ у падзеях на пачатку 90-х гг. XVIII ст.

Як бачна з вышэйпрыведзеных фактаў, ордэны ў Рэчы Паспалітай маглі атрымваць у асноўным прадстаўнікі магнатскіх родаў, асобы, якія займалі пэўныя дзяржаўныя пасады альбо з’яўляліся каталіцкімі іерархамі і адірывалі значную ролю ў сацыяльна-палітычным жыцці краіны.

Аднак у час праўлення Станіслава Аўгуста Панятоўскага ма асы атрымалі ўзнагароды прадстаўнікі і іншых сацыяльных груп. Так, ордэнам св. Станіслава адзначаліся і уніяцкія іерархі. Напрыклад, у 1775 г. ордэн атрымаў берасцейскі біскуп Антоні Младшы, у 1779 г. — пінскі біскуп Гедэона Гарбацкі.

Вядомыя дзеячы культуры і навукі Рэчы Паспалітай таксама маглі стаць кавалерамі ордэнаў краіны. Пэўная частка іх

была з Вялікага княства Літоўскага.

Кавалерамі абодвух ордэнаў Рэчы Паспалітай былі беларускі вучоны, пісьменнік, палітычны дзеяч Станіслаў Богуш-Себранцэвіч, ...грамадскі палітычны і дзяржаўны дзеяч ВКЛ, а таксама публіцыст, паэт, перакладчык, уладальнік знакамітай бібліятэкі Іаахім Храптовіч, палітычны дзеяч, дыпламат, адзін з кіраўнікоў паўстання 1794 г. у ВКЛ, а таксама вядомы кампазітар Міхал Клеафас Агінскі...

У 1785 г. ордэнам св. Станіслава, а ў 1793 г. ордэнам Белага Арла быў адзначаны вядомы беларускі асветнік Марцін Пачобут-Адзяніцкі. Як рэктар віленскага ўніверсітэта, М. Пачобут-Адзяніцкі прымаў актыўны ўдзел у працы Камісіі народнай адукацыі па ВКЛ. Ён быў першым дырэктарам Віленскай астранамічнай абсерваторыі, заснавальнікам навуковай школы, якая вяла даследаванні ў галіне астранамічнай навукі і зрабіла некалькі адкрыццяў у гэтай сферы. З адзначаных ордэнам св. Станіслава трэба прыгадаць мысліцеля, гісторыка, літаратара Міколу Вольскага, ...а таксама палітычнага і царкоўнага дзеяча,



Францішак Ксавэры Богуш.

багаслова і асветніка Міхала Францішка Карповіча. Апошні, дарэчы, займаўся таксама выкладчыцкай і прапагандысцкай дзейнасцю, пісаў вершы, прапагандаваў ідэі французскіх асветнікаў. Ён горада падтрымаў Канстытуцыю 3 мая 1791 г., а таксама прыняў актыўны ўдзел у паўстанні 1794 г.

Ордэны Белага Арла і св. Станіслава былі перш за ўсё ўзнагародамі за грамадзянскія заслугі. Доўгі час у Рэчы Паспалітай не было ваеннага ордэна. Такой ўзнагародай стаў ордэн Virtuti Militari. Гісторыя гэтай ўзнагароды непасрэдна звязана з вайною ў абарону Канстытуцыі 3 мая 1791 г., якая распачалася ў 1792 г. Рашэнне пра ўвядзенне ўзнагароды было прынята Станіславам Аўгустам Панятоўскім на пачатку чэрвеня 1792 г. Першапачаткова яна ўяўляла сабой медаль, які вырабляўся з серабра і золата. Першымі гэты знак 25 чэрвеня 1792 г. атрымалі салдаты і афіцэры дывізіі Юзафа Панятоўскага, якія вызначыліся мужнасцю і храбрасцю ў баях.

Пазней медаль пераўтварыўся ў ордэн, заснаваны па ўзору аўстрыйскага ордэна Марыі Тэрэзіі. Знакі ордэна цяпер дзяліліся на пяць ступеняў. Пер-



Ян Фрэдэрык Сянега.

шымі трыма — залатым, камандорскім і кавалерскім крыжамі — згодна са статутам, меркавалася адзначаць афіцэраў, а чаквёртай і пятай — залатым і сярэбраным крыжамі — салдат. Агульная колькасць адзначаных ордэнам Virtuti Militari да яго забароны складала 526 асоб. Камандорскім крыжам быў адзначаны адзіны Юзаф Панятоўскі. Кавалерскім крыжам узнагароджана 86, а сярэбраным 439 чалавек. На сённяшні дзень вядомыя прозвішчы толькі 154 кавалераў ордэна, з якіх 40 — гэта салдаты і афіцэры войска ВКЛ (27 адзначаны кавалерскім і 13 сярэбраным крыжамі)...

...Сярод узнагароджаных сярэбраным крыжам былі... некалькі салдат 2-га і 8-га літоўскіх рэгіментаў: Казіміраў, Юркевіч, Федаровіч, Каржанеўскі, Галашкевіч. Безумоўна, гэта былі выхадцы з сялян, а вядомы польскі даследчык К. Філіпаў лічыць іх прыватнаўладнымі беларусамі. Шмат хто з узнагароджаных вайсковым ордэнам прыняў актыўны ўдзел у паўстанні 1794 г.

Такім чынам, ордэнам Белага Арла ў час існавання Рэчы Паспалітай было адзначана каля 940 асоб, ...ордэнам св. Станіслава каля 1 700, а ордэнам Virtuti Militari 526 чалавек. Сярод іх з Вялікага княства Літоўскага вышэйшы ордэн краіны атрымалі каля 200 асоб, ордэн св. Станіслава — каля 330 чалавек. Што датычыцца вайскавай ўзнагароды, то вядомыя толькі прозвішчы 40 салдат і афіцэраў з войска ВКЛ.

У 1795 г., пасля трэцяга падзелу, знікла з палітычнай карты Рэч Паспалітай. Далейшы лёс ордэнаў, пра якія ішла размова, вельмі цікавы, мудрагелісты і розны.

грамадзянскай супольнасці”, здольнай “аб’яднаць людзей розных сацыяльна-палітычных думак, прадстаўнікоў супрацьлеглых арыентацый”.

Кожны з прадстаўнікоў як гістарычнага, так і філасофскага напрамкаў, на нашу думку, мае рацыянальныя погляды і меркаванні. Разам з тым, на пытанне, ці маюць беларусы канкрэтнае паняцце “нацыянальнай ідэі”, адказу яны не даюць...

...Для больш глыбокага асэнсавання сутнасці беларускай нацыянальнай ідэі варта звярнуцца да гісторыі іншых краін.

...У беларускай гістарыяграфіі гісторыя і вопыт складання амерыканскай і іншых нацый, на жаль, не асэнсаваны. Таму нагадаем, што амерыканцы не мелі агульнагістарычнага мінулага. Штогод у краіну прыежджала мноства новых імігрантаў з самых розных краін, і ўсе яны былі носьбітамі розных культур.

Пры заснаванні дзяржавы патрэбна была ідэя, каб яна стала “плавыльным катлом” новай нацыі, якая магла б уплываць на фарміраванне светапогляду і на камунікатывальную функцыю культуры ўвогуле. Ідэя барацьбы за права на жыццё, свабоду і імкненне да шчасця была блізкай і зразумелай ўсяму грамадству і кожнаму чалавеку. Т.Джэферсан, адзначаючы ролю амерыканскай ідэі ў стварэнні і жыцці нацыі, га-

варыў у 1805 г.: “Бог веў нашых продкаў так, як некалі ізраільскія”...

Французская нацыя завяршыла сваё фарміраванне ў XVIII ст. У гэты час вырасла і заявіла пра сябе яе інтэлігенцыя, якая ўзначаліла барацьбу французў супраць феадальнай іерархіі. Інтэлігенцыя адыграла вялікую ролю ў фарміраванні новага нацыянальнага светапогляду ў межах трыяды: космас — тэас — сатэрыяс, што было характэрна для XVII-XVIII стст.

Імёны Франсуа-Мары Аруэ (Вальтэра), Шарля Луі Мантэс’к’е, Жан Жака Русо, Дэні Дзідро, Жана Д’Аламбера, Даніэля Дэ Сала сталі вядомымі ва ўсім свеце.

У філасофскіх дыскусіях нарадзілася нацыянальная ідэя французў: “Liberte! Egalite! Fraternite!” Гэтая ідэя — “Свабода! Роўнасць! Братэрства!” — стала вызначальнай не толькі для французў. Яна стала імпульсам, які надаў жыццёвую сілу нацыянальным ідэям іншых народаў, у тым ліку і беларускай.

Нацыянальная ідэя амерыканцаў і французў нарадзілася ў барацьбе гэтых народаў з такой з’явай, як “выклік гісторыі”. А.Тойнбі заўважае: “Прадстаўнікі аднаго і таго ж віду грамадства, апынуўшыся ў аднолькавых умовах, зусім па-рознаму рэагуюць на іспыт — так званы

выклік гісторыі. Адны адразу ж гнінуць; другія выжываюць за такі кошт, што пасля гэтага ні на што не здольныя; трэція так удала супрацьстаяць выкліку, што выходзяць не толькі не знішчэннымі, але наадварот, ствараюць больш спрыяльныя ўмовы для пераадолення цяжкасцей, якія іх чакаюць у будучым”. Далей А.Тойнбі падкрэслівае: “З навуковага пункту гледжання можа здацца чыстай выпадковасцю тая акалічнасць, што матэрыяльным сродкі, створаны чалавекам, валодаюць большай здольнасцю да выжывання, чым здабыткі чалавечай душы — грамадскія інстытуты, пачуцці, ідэі. У сапраўднасці, калі гэты ментальны апарат задзейнічаны, ён адыгрывае куды больш важную ролю для чалавека, чым матэрыяльная сфера яго жыцця”.

У XIX ст. гісторыя кінула выклік беларусам і іншым народам Расійскай імперыі, якая, як адзначыў У.Ленін, ператварылася ў “турму народаў”.

К.Каліноўскі... ў апошнім сваім звароце да беларускага народа пісаў: “Горка пакінуць зямельку родную і шце, дарагі мой народзе. Грудзі застоўнуць, забаліць сэрца, але не жаль згінуч за тваю праўду. Прымі, народзе, шчырае слова мае прадсмертнае... Ваюй, народзе, за сваё чалавечас і народнае права, за сваю веру, за зямлю сваю родную”. Гэтыя словы К.Каліноўскага сталі

яго духоўным заповітам, нацыянальнай ідэяй беларусаў. Гэта ўздзімае К.Каліноўскага на ўзровень з бацькамі-заснавальнікамі ЗША.

Што ж такое “чалавечас права”? К.Каліноўскі тлумачыць: гэта права нацыі на вольнасць, “якую мы самі, мужыкі, паміж сабою зробім”. Гэта простае і зразумелае для ўсіх выказванне думкі аб свабодзе і суверэнным праве кожнага народа жыць не ў “турме”, а ўсталяваць такі лад жыцця, які ён сам жадае, права, якім чалавека надзяліў Бог.

Што ж такое “свая вера, зямля свая родная”? Гэта ўвасабленне надзеі на свае хрысціянскія і гістарычныя каштоўнасці, якімі спрадвек валодалі беларусы: на мову, нацыянальна-культурную спадчыну, дзяржаўнасць і незалежнасць.

На нашу думку, беларускай нацыянальнай ідэі ўласцівы тыя ж культуралагічныя рысы, якія ўласцівы ідэям амерыканцаў і французў.

Беларуская нацыянальная ідэя

— гэта найперш шлях беларускага народа ў барацьбе за здзяйсненне яе ідэалаў;

— гэта нацыянальны міф, які кожнае новае пакаленне беларусаў, услед за К.Каліноўскім, напаяў на нацыянальнай адметнасцю, жыццёвым успрыняццём, уласцівым яго часу. У гэтай іпастасі нацыянальная ідэя з’яў-

ляецца той культуралагічнай асновай, якая ўздзейнічае на чалавека і грамадства на працягу ўсяго жыцця, прычым незалежна ад таго, наколькі, у якой ступені кожны чалавек усведамляе гэты ўплыў і гэтак уздзейняе.

Міф захоўвае і транслюе культурную спадчыну, асабліва ў галіне рэлігіі, ідэалогіі і мастацтва. Гэта значыць, што М.Бабыроўскі, І.Даніловіч або І.Канчэўскі не маглі быць аўтарамі нацыянальнай ідэі беларусаў. Яны не маглі прыдумаць яе. Толькі К.Каліноўскі надаў канкрэтнасць нацыянальным імкненням, якія ахапілі грамадства падчас паўстання.

Адначасова нацыянальная ідэя беларусаў — гэта частка іх нацыянальнага свету, неад’емная частка нацыянальнай гісторыі. Нацыянальны свет як з’ява таксама мае міфалагічнае паходжанне. Гэта, па сутнасці, адзіны космас, у якім зліты чалавек і прырода, але пры гэтым іх аб’яднанне адбываецца толькі ў межах культуры. Фундаментальнае тэарэтычнае палажэнне неспазітывізму аб тым, што “ніякая ідэя не можа быць зразумелай без яе гісторыі”, з’яўляецца, на наш погляд, незавершаным, яго трэба ўдакладніць — “ніякая нацыянальная ідэя не можа быць зразумелай і прынятай без яе гісторыі”. У гэтым выпадку нацыянальная ідэя беларусаў, пачынаючы з XIX ст., атрымала сваіх носьбітаў і

лесняроў, таму што найперш была прынята як культурная каштоўнасць уласнага жыццёвага свету.

Непасрэднае дачыненне да барацьбы за здзяйсненне нацыянальных ідэалаў мелі К.Каганец, А.Уласаў, М.Доўнар-Запольскі, В.Ластоўскі, браты А. і І.Луцкевічы, В.Іваноўскі, Я.Канчэр, Янка Купала, Якуб Колас, М.Басдановіч, У.Ігнатюк, А.Цвікевіч і многія іншыя. Пакаленне беларускай інтэлігенцыі 10-20-х гг. XX ст. пачало распрацоўваць нацыянальную канцэпцыю гістарычнага шляху Беларусі, што забеспечыла разуменне і прыняцце нацыянальнай ідэі ўжо ў новых гістарычных умовах.

Спадчынае ўздзеянне нацыянальнага слова праўляецца ў практычным жыцці, асабліва творчай інтэлігенцыі, навукоўцаў, сродкаў масавай інфармацыі. Мастацкая літаратура, палітычная рыторыка, жываліс, вусная народная творчасць, наведванне мясцін, звязаных з гістарычнымі падзеямі, сістэма дзяржаўных узнагарод, гістарычная тапаніміка — усё гэта таксама садзейнічае ўзрастанню ўплыву нацыянальнай ідэі на грамадскую і індывідуальную свядомасць чалавека. Так было ў XIX ст., так адбываецца і ў сучаснай жыццёвай рэчаіснасці.

БРЭСЦКІ КАДЭЦКІ КОРПУС

Святлана КУЛЬ-СЯЛЬВЕРСТАВА, кандыдат гістарычных навук.
Займаецца праблемамі гісторыі культуры Беларусі XVIII-XIX стагоддзяў.

Кадэцкія карпусы ўзніклі ў Прусіі. Тут у 1653 г. была заснавана першая закрытая навучальная ўстанова для падрыхтоўкі афіцэраў. XVIII стагоддзе было часам, калі кадэцкія карпусы ўзніклі па ўсёй Еўропе, у тым ліку ў Расіі ў 1733 г. і ў Рэчы Паспалітай у 1765 г.

Першы кадэцкі корпус на тэрыторыі Беларусі быў адкрыты 25 чэрвеня 1835 г. у Полацку. У гэты час кадэцкія карпусы былі вельмі распаўсюджанай формай падрыхтоўкі будучых афіцэраў для расійскай арміі. Але сапраўдны росквіт гэтых навучальных устаноў прыпаў на мікалаеўскія часы. Справа была не толькі ў актыўнай знешняй палітыцы Расійскай імперыі, але і ў поглядзе Мікалая I на прызначэнне дваранства. Ён лічыў, што вайсковая служба — найлепшая доля "слугі прастола".

...Да часу стварэння Брэсцкага кадэцкага корпуса сістэма ваенна-навучальных устаноў была ўжо добра наладжана.

Пра тое, як ствараўся кадэцкі корпус у Брэсце, распавядае ў сваіх нататках Фёдар Мірковіч — віленскі генерал-губернатар, які меў непасрэднае дачыненне да гэтай справы. Ф.Мірковіч, прызначаны на пасаду генерал-губернатара ў 1840 г., да гэтага быў начальнікам 2-га кадэцкага корпуса ў Пецярбургу. Пасля падаўлення паўстання 1830-1831 гг. ураду спатрэбіўся чалавек, які б мог тактоўна, асцярожна і ў той жа час паслядоўна праводзіць у краі дзяржаўную палітыку. Менавіта Ф.Мірковіч, удзельнік вайны 1812 г., вопытны палітык, чалавек разумны і памяркоўны, падыходзіў да гэтага. Нова генерал-губернатар добра разумеў палітычнае значэнне навучання і выхавання маладога пакалення на Беларусі і ў Літве...

...У сярэдзіне жніўня 1840 г. у Брэст прыехаў Мікалай I, каб



Яраслаў Дамброўскі.



Апалянарыя Гараўскі.

азнаёміцца з ходам пабудовы крэпасці. Тут і было прынята рашэнне аб адкрыцці кадэцкага корпуса. Ініцыятарам выступіў Ф.Мірковіч, які папярэдне наведваў Полацкі кадэцкі корпус і сустрэўся з мясцовымі шляхецкімі маршалкамі...

...Указ пра адкрыццё кадэцкага корпуса быў прыняты ў 1841 г. Але яшчэ амаль год ішло стварэнне навучальнай базы, фарміраванне штату выкладчыкаў, рабіўся набор выхаванцаў. Афіцыйнае адкрыццё яго адбылося 30 жніўня 1842 г. У гонар шлюбнага цэсарэвіча Аляксандра — будучага цара Аляксандра II — корпус па прапанове Я. Дамброўска атрымаў назву "Аляксандраўскі"...

...Першым дырэктарам Брэсцкага Аляксандраўскага кадэцкага корпуса быў прызначаны генерал-маёр Аляксандр Гельмерсен.

Брэсцкі Аляксандраўскі кадэцкі корпус быў створаны па ўзору іншых правінцыйных карпусоў — ён меў неранжыраваную роту, дзе адбывалася падрыхтоўка да пераходу ў 3 іншыя роты — 2 мужчэцкія і 1 грэнадзёрскую. У праграме навучання былі Закон Божы, руская мова і літаратура, французская і нямецкая мовы, арыфметыка, алгебра, гісторыя, географія, статыстыка, вайсковая та-

паграфія, артылерыя, тактыка, фізіка і іншыя дасягальныя. Навучальны год — 11 месяцаў. З іх на адзін летні месяц (а старэйшыя вучні — на два месяцы) выхаванцы выходзілі ў лагер.

...Да 1852 г. склаўся выкладчыцкі штат корпуса. Больш за палову афіцэраў — ад дырэктара да ротных камандзіраў — складалі курляндскія немцы. Дырэктар корпуса А.Гельмерсен удзельнічаў у замежных паходах расійскага войска ў 1813-1814 гг., у руска-турэцкай вайне 1828-1829 гг. За ўдзячлівасць за выслугу гадоў у 1830-1831 гг. А.Гельмерсен атрымаў ордэн Св. Уладзіміра 3-га ступені... Усяго ў корпусе працавалі 33 штатныя выкладчыкі. Акрамя іх былі і прыкамандзіраваныя афіцэры, якія праходзілі тут педагогічную практыку, каб потым працаваць у іншых ваенных навучальных установах.

Асобную роту ў Брэсцкім кадэцкім корпусе складалі так званыя служыцелі — унтэр-афіцэры, фельдфебелі, каптэнармусы і салдаты. Яны былі для кадэтаў ардынарцамі, дзядзькамі, кухаркамі і прачкамі. З 1842 г. камандаваў служыцельскай ротай сын друкара, былы рэкрут, які выслужыўся ў паручнікі, Васіль Жукаў.

У Брэсцкі кадэцкі корпус набіраліся дзеці шляхты з Віленскай, Гродзенскай, Мінскай губерняў. Калі былі вольныя месцы, на іх маглі прэтэндаваць выхадцы і з іншых мясцін Беларусі і Літвы, а таксама суседняга Царства Польскага. Але на гэта трэба была згода вышэйшых улад — хадайніцтва падпісваў віленскі генерал-губернатар, а зацвярджаў Мікалай I. У 1842 г. ад Віленскай губерні ў корпус прымалася 111 чалавек, ад Гродзенскай — 75, ад Мінскай — 105 і ад Беластоцкай вобласці — 9 чалавек. Астатнія 100 месцаў размяркоўвалі ўлады. Для ўтрымання корпуса на шляхты быў накладзены спецыяльны падатак — 6 калеек з сялянскай рэвізскай душы. У першыя гады існавання навучальнай установы штогадовая сума, якую шляхта збіраў на яе ўтрыманне, складала 3,26 тыс. руб. У 1849 г. колькасць кадэтаў ад губерняў была перагледжана — частка з іх, якія паходзілі з паўночных паветаў Віленшчыны і Міншчыны, была пераведзена ў Полацкі кадэцкі корпус.

У першыя гады існавання Брэсцкага кадэцкага корпуса шляхта заходніх губерняў ахвотна насылала ў яго сваіх дзяцей (прымалі на вучобу з 9 з паловай гадоў). Прывабляла, што навучальная ўстанова недалёка ад дома, што не трэба плаціць за навучанне вялікія грошы. Выхаванцамі корпуса ў гэтыя гады сталі не толькі выхадцы з дробнай шляхты, але таксама дзеці заможных памешчыкаў і радавітых дваран. Сярод іх — сыны гродзенскага маршалка Ягміна — Юліус, Аўгуст і Фелікс, сын былога гродзенскага грамадзянскага губернатара Дамельмаса Рыгор, а таксама Уладзіслаў Скірмунт, Альф Верашчака, Фёдар фон Амберг і іншы.

Ужо з першых дзён вучобы выхаванцы трапілі ў своеасаблівую сістэму навіліроўцы і выхавання індывідуальнасці. Гэтаму садзейнічалі аднолькавая форма, жорсткі распклад дня, спартанскія ўмовы жыцця. Навучальны дзень пачынаўся а палове 6-й гадзіны раніцы, калі кадэтаў падмаўляў поштак барабана. У 6 гадзін яны павінны былі стаяць у поўнай гатоўнасці на

пляцы, пасля — кароткі снідак, а ў 7 гадзін у класах пачыналіся заняткі, якія працягваліся да абеду.

Кадэты амаль ніколі не былі без наглядку... Пасля заняткаў за імі сачыў, акрамя ротных начальнікаў, прыстаўлены да кожнага дзяцка з салдат. Усе парухі, усе дзіцячыя свавольствы запісваліся ў спецыяльныя ротныя журналы, а затым заносіліся ў зводны "Журнал выхавальнага камітэта", які аддавалі на прагляд дырэктару корпуса...

...Найбольш жорстка каралася непаслухмянасць і ганарлівасць. Шляхціцам цяжка было прызвычаіцца да падпарадкавання людзям, якія былі па сацыяльнаму паходжанню ніжэйшымі за іх — дзесяці паручнікаў, унтэр-афіцэраў, чыноўнікаў... Пакараннем быў карцэр, прызначэнне да слупа, а таксама бізуны. Для ганарлівага маладога шляхціца пакаранне бізуном было не толькі балючым, але і ганебным. Кадэты, якія правялі надобранадзейнасць, выказалі непавагу да начальства, караліся пераходам у кантаністы або нават у радавыя без права выслугі на працягу пяці гадоў... Аддаючы сваіх дзяцей у гэтую навучальную ўстанову, беларуская і літоўская шляхта фарміравала своеасаблівы "янычарскі" кантынгент у расійскім войску...

...Артыкул 739 Звода ваенных пастаноў прадпісваў пры паступленні ў корпус экзаменаваць будучых кадэтаў па рускай мове. У 1845 г. вялікі князь Міхаіл Паўлавіч зноў нагадаў кіраўніцтву корпуса пра неабходнасць добрага ведання кадэтам рускай мовы. Аднак выхаванцам руская мова давалася цяжка. Яны засвойвалі правільны граматыкі і больш-менш паспяхова пісалі дыктоўку, але размаўляць па-руску пра складаныя рэчы нават праз год падрыхтоўкі ў неранжыраванай роце маглі нямногія...

...Умовы навучання ў кадэцкім корпусе адбівалі ў кадэтаў усякую ахвоту вучыцца... Канешне, не ўсім удавалася закончыць кадэцкі корпус. Прыкладна адну чвэрць выхаванцаў адпраўлялі дадому: па стану здароўя і па просьбах баць-

коў...

...Пасля заканчэння корпуса яго выпускнікоў чакаў розны лёс. Найбольш здольных адпраўлялі для працягу вучобы ў Дваранскі полк. Іншыя трапілі афіцэрамі на Каўказ, у Сібірскія лінейныя батальёны, на Поўнач — у Архангельскі Фінляндцыю.

Усёго за 20 гадоў існавання корпуса (з 1842 па 1863 г.) у ім навучалася больш за 1 150 юнакоў — пераважна выхадцаў з беларускай, літоўскай і польскай шляхты.

Сярод выхаванцаў корпуса, якія пакінулі след у гісторыі Беларусі, трэба назваць Яраслава Дамброўскага і братаў Гараўскіх. Я. Дамброўскі паступіў у кадэцкі корпус у 1843 г. як сваякоштны выхаванец (для такіх плата ў год складала 200 руб. себрабром). У 1853 г. ён быў пераведзены ў Дваранскі полк у Пецярбург. Браты Гараўскія — Апалянары і Гіляры (старэйшы паступіў у корпус у 1843 г., маладшы — у 1856 г.), не скончыўшы вучобы, былі адлічаны "па хатніх абставінах".

Многія выхаванцы корпуса ўдзельнічалі ў паўстанні 1863-1864 гг., былі дзесяцімі рэвалюцыйнага руху ў Расіі. Варта згадаць такіх, якіх пакуль што малавядомыя беларускай грамадскасці прозвішчы: П.І. Адамковіч, Я.Ф. Кулішчык, Б.В. Люгайла, І.А. Падбелскі, З.У. Падлеўскі, Б.С. Паўловіч, Я.А. Пыдзёўскі, М.В. Сакалоў, А.Г. Стаброўскі, Т.Ф. Уладчычанскі.

Кадэцкі корпус знаходзіўся ў Брэсце да 1854 г. У сувязі з пачаткам Крымскай вайны Брэсцкая крэпасць перайшла на ваеннае становішча. Мікалай I, які не раз рэвізаваў крэпасць і кадэцкі корпус, загадаў перавесці яго ў Маскву... Выкладчыцкі корпус не трапіў падзеі вярнуцца ў Брэст... Яго далейшы лёс вырашыла рэформа ваенна-навучальных устаноў, якая пачалася ў 1862 г., і паўстанне 1863 г., у якім прынялі ўдзел выхаванцы корпуса. Колькасць кадэцкіх карпусоў паменшылася. У лік прызначаных да расфарміравання ў 1863 г. трапіў і Брэсцкі Аляксандраўскі кадэцкі корпус. Частку выхаванцаў адпраўлілі ў Дваранскі полк, а частку — у войска...

САЦЫЯЛЬНАЯ ГІСТОРЫЯ

ВЕРАВЫЗНАЛЬНЫ СКЛАД ДВАРАНСТВА БЕЛАРУСІ 1861-1914 гг.

(Заканчэнне.
Пачатак на 3-й стар.)

конапраект па гэтым пытанні, увёў пэўныя абмежаванні. Так, паводле закона ад 1 мая 1905 г., працэдура выяўлення нацыянальнасці дваран-католікаў заставалася складанай. Напрыклад, каб купіць зямлю, католік павінен быў звярнуцца з пісьмовай просьбай да губернатара. Той даручаў земскаму начальніку скласці анкету, якая ўключала наступныя пункты:

1. Народнасць прасіцеля па яго паходжанню.
2. Гутарковая мова сям'і прасіцеля.
3. Заява прасіцеля аб тым, да якой народнасці ён сам сябе прылічвае.
4. Заклучэнне асобы, якая збіраў звесткі, пра народнасць прасіцеля на падставе атрыманых даных.
5. Веравызнанне прасіцеля. Прыклад у прыклад анкету дваранства Гродзенскага па-

вета Сарасюка, які хацеў купіць 5 дзесяці зямлі. На 1-м і 3-м пытаннях памечана — беларус. Гутарковая мова сям'і — беларуская, але размаўляюць і на польскай. Веравызнанне — католік. Заклучэнне земскага начальніка пра нацыянальнасць прасіцеля — беларус.

Такі складаны парадак вызначэння нацыянальнасці дваран-католікаў прыводзіў да злоўжыванняў з боку мясцовых адміністрацый. Аднак гэта быў крок наперад у параўнанні з папярэдняй практыкай, калі нацыянальнасць дваран вызначалася толькі па веравызнанню.

На скаргу двараніна Вілейскага павета Корвін-Саковіча ў Сенат на віленскага генерал-губернатара, які адмовіў яму ў выдачы пасведчання на права куплі зямлі, быў выдадзены ўказ Сената ад 21 чэрвеня 1910 г. Там, у правытнасці, адзначалася, што ў законе ад 1 мая 1905 г. няма дакладнага вызначэння

паняцця "асоба польскага паходжання". Таму толькі генерал-губернатар ці губернатар як прадстаўнікі вышэйшай адміністрацыі маглі вырашыць падобныя справы, тым больш, што яны носяць "не юрыдычны, а палітычны характар". І далей: "Сцвярджаючы прасіцеля Корвін-Саковіча, быццам законам 10 снежня 1865 г. забараняецца набываць маёмасць у Заходнім краі толькі асобам польскага паходжання ў сэнсе выхадцаў з 10 губерняў Царства Польскага, няправільнае. Паняцце "асоба польскага паходжання" неабходна разумець не ў сэнсе этнаграфічным, а культурна-палітычным. З гэтага пункту гледжання мясцовыя ўрадзёны літоўцы, жмудзіны, беларусы і г.д. могуць з'яўляцца асобамі польскага паходжання, калі яны засвоілі польскую нацыянальнасць".

Што ж датычыцца нацыянальнай прыналежнасці

Корвін-Саковіча, то Сенат даў наступнае тлумачэнне: "Ужыванне прасіцелем у сям'і польскай мовы і прыналежнасць яго да рымска-каталіцкай царквы, інтарэсы якой у Заходнім краі часта супадаюць з інтарэсамі польскай народнасці, дае падставу аднесці яго да "асобы польскага паходжання".

З гэтага тлумачэння Сената вынікае, што ўсе мясцовыя дваране-католікі, якія ў сямейным побыце ўжывалі польскую мову, адносіліся да палякаў. Вырашэнне ж, хто з дваран каталіцкага веравызнання з'яўляўся беларусам ці палякам, аддавалася на волю мясцовай улады.

Дакументы сведчаць, што буйных землеўласнікаў мясцовай улады лічылі рускімі (праваслаўнымі, лютэранамі, магэтанамі) і палякамі (католікамі). Так, у спісе дваран Ігуменскага павета за 1912 г. з 70 дваран-памешчыкаў, якія валодалі зямлёй

у памеры звыш 400 дзесяці, 22 адзначаны як рускія, а 48 як католікі. І 425 дваран, якія мелі менш 400 дзесяці, падзелены на католікаў і праваслаўных. Першыя па нацыянальнасці запісаны як палякі, а другія — як рускія. Толькі 18 чалавек вызначаны не па веравызнанню, а па нацыянальнасці — беларусы. Гэта былі дробназемельныя дваране, якія валодалі ад 6 да 51 дзесяці зямлі.

У 1912 г. у спісах выбаршчыкаў у Дзяржаўную Думу ад Барысаўскага павета было зарэгістравана 460 дваран-землеўласнікаў, якія валодалі зямлёй да 400 дзесяці. Усе яны, незалежна ад веравызнання, запісаны беларусамі. Ім належала 14 071 дзесяці зямлі, або ў сярэднім па 30,6 дзесяці на кожнага. Сярод буйных землеўласнікаў (73 чалавекі) усе выключна праваслаўныя фігуравалі як рускія, а католікі — як палякі.

На жаль, у спісах выбаршчыкаў іншых паветаў адсутні-

чаюць падзелы на саслоўі. Таму выявіць дваран з гэтых спісаў немагчыма...

...Такім чынам, прыналежнасць дваран да той ці іншай канфесіі не вызначала нацыянальнага паходжання прадстаўнікоў вышэйшага саслоўя. Абсалютная большасць і праваслаўных, і католікаў была беларусамі. Толькі афіцыйныя структуры падзялялі дваранства Беларусі па веравызнаннай прыкмеце — на рускіх і палякаў. Самі ж дваране так адначасна не ставіліся да сваёй нацыянальнасці. Пра гэта сведчаць і вынікі першага агульнарасійскага перапісу насельніцтва 1897 г. Так, звыш паловы патомных дваран, якія пражывалі ў паветах, назвалі сваёй роднай мовай беларускую, г.зн. лічылі сябе беларусамі, астатнія — палякамі, рускімі, татарамі, літоўцамі і г.д.

Вызначыць дакладна колькасць дваран-беларусаў па канфесіях не ўяўляецца магчымым. Але папярэдні аналіз паказвае, што сярод іх былі прадстаўнікі розных рэлігійных плыняў.

БЕЛАРУСЫ Ў СВЕЦЕ

Францыя

Мікалай Паўлоўскі: “Мастак заўсёды застаецца часткай свайго народа”

Мікалай Паўлоўскі (Nikolas Pawlowski) нарадзіўся ў 1948 годзе ў гарадскім пасёлку Друя Браслаўскага раёна. Скончыў Мінскае мастацкае вучылішча, вучыўся ў Беларускам дзяржаўным тэатральна-мастацкім інстытуце. З 1979 года жыве і працуе ў Парыжы. Удзельнічаў у выставах-салонах Гран-Пале і Цэнтра Імя Жоржа Пампіду, а таксама ў 12 фестывалях групы Art-Cloche (Мастацтва-звон). У 1988 годзе яго творы выстаўляліся ў Эрмітажы і Трацякоўскай галерэі ў складзе калекцыі мастакоў-эмігрантаў Басмаджана. Тады ж пачаў супрацоўнічаць са студыяй графікі Apple Computer.

— Мікалай, нам, відавочна, не абыходзіць пытанне, якім чынам вы апынуліся ў Парыжы і з савецкага мастака сталі французскім?

— Не ведаю, ці стаў я “французскім мастаком”. Бо, жывучы ў Францыі, я захаваў стары беларускі пашпарт і

народа. Такое адчуванне было ў мяне і ў Мінску, калі працаваў над касмічнымі паўабстрактнымі пейзажамі, і ў Парыжы, калі займаўся геаметрычнымі структурамі, якія чымсьці нагадвалі народны арнамент, але мелі некалькі планаў. Камп’ютэрная гра-

фіка цяпер звяртаецца да народнага мастацтва, да тканых ды-ванноў. Я так сама ствараю ўзоры, падобныя да тых, што рабілі бацькі. Часам у якасці геаметрычных элементаў выкарыстоўваю літары — як, напрыклад, у трохсловай кампазіцыі “Art”. Яна мне нагадвае штосьці на-

— Мне здаецца, для сучаснага мастацтва наогул характэрна спалучэнне розных тыпў адным творам.

— Пераход сучаснага мастацтва ад мадэрнізму да постмадэрнізму я б назваў, карыстаючыся палітычнымі тэрмінамі, пераходам ад татапітарызму да дэмакратыі. У традыцыйным авангардзе кожны мастак тварыў у накірунку адной “партыі”, адной думкі. Напрыклад, мастак-“геаметр” не мог дазволіць сабе пісаць з натуры ці адзіцца ў нейкі іншы бок, сюррэаліст не мог дазволіць сабе напісаць штосьці абстрактнае, а экспрэсіяніст — займацца геаметрычнымі структурамі. Цяпер жа адбыўся пераход да плюралістычнага жыцця, дзе розныя ідэі і тэхнікі існуюць і дапамагаюць адна адной.

— Мне здаецца, можна гаварыць пра ўход не толькі ад татапітарызма, але і ад аўтарытарнага мастацтва: раней мастак лічыўся адзіным аўтарам свайго твора і дыктаваў гледачам, як яго трэба разумець, а цяпер усё больш улада над творам атрымліваюць гледачы: яны самі вырашаюць, што ж такое намяляваў мастак.

— Нават “жыццёвыя творы, якія запрашаюць гледача штосьці перасунуць, націснуць нейкую кнопку — прыкласці свае рукі, каб стаць саўтварам мастака. Мастацтва ва ўсё большай ступені залежыць не ад таго, хто яго паказвае, а ад таго, хто яго ўспрымае.

— Напэўна, толькі капіроўшчык ведае, што яму яшчэ патрэбна зрабіць, каб закончыць твор, у той час як сапраўдны творца не ведае, дзе ён спыніцца.

— Менавіта гэта і цікавіць мяне ў маёй працы. Як толькі твор скончаны — магу прадаць яго за любы кошт ці аддаць за так і наогул забыць. Адзінае, што мяне цікавіць, — гэта заўтрашняя работа. Такія адносіны да творчасці дапамагаюць хутчэй развівацца, але, з другога боку, ствараюць цяжкія ў камерцыйным плане. Каб мець поспех і прадаваць работы — патрэбна ўсё ж такі паўтараць сябе.

Юрась БАРЫСЕВІЧ.



Аўтапартрэт.

спадзяюся атрымаць новы.

У 1979 годзе я трапіў у Парыж. У гэтым цэнтры мастацкай культуры я перастаў адчуваць сябе адзінокай “белай варонай”. Пераканаўся, што мастак можа атрымаць прызнанне, не імкнучыся быць зразумелым усімі.

— Мастак жыве не толькі на зямлі, але і на сваіх палотнах, як, напрыклад, і літаратар — на паперы. І таму, мастацтва, творчы чалавек лягчэй пераносіць эміграцыю...

— Так, для мяне прававугольнік палатна ці паперы з’яўляецца амаль усёй прасторай жыцця. Першыя месяцы ў Парыжы былі псіхалагічна вельмі цяжкімі. З-за дэпрэсіі ці, калі хочаце, настальгіі я ратаваўся працай, малюваў бясконца — у пяць раніцы падаў знішчаны, а днём зноў пачынаў малюваць.

— Працавалі дзеля грошай ці каб выйсці з трэскавага стану?

— Гэта было неабходна, каб абараціцца ад цяжкіх думак. Грошы я спачатку зарабляў у вядомага мастака Міхаіла Шомякіна, які меў шмат заказаў. Ён рабіў сілуэтыны эскіз малюнка, а я размалёўваў яго. Гэта было цікава, адносна лёгка, а заробленае давала магчымасць здамаць кватэру і займацца сваёй справай.

Сапраўдная радзіма для мастака — яго майстэрня: у час працы нараджаецца не толькі карціна, але і штосьці новае ў самім творцы. Разам з тым мастак застаецца часткай свайго народа...

Бывае такі стан у час работы, калі мастак выходзіць на нейкі ўзровень, на якім можа як бы вандраваць у часе, раствараючы ўласны лёс у лёсе свайго

народа. Такое адчуванне было ў мяне і ў Мінску, калі працаваў над касмічнымі паўабстрактнымі пейзажамі, і ў Парыжы, калі займаўся геаметрычнымі структурамі, якія чымсьці нагадвалі народны арнамент, але мелі некалькі планаў. Камп’ютэрная гра-

ЛІТВА

З РОДУ ЛЕГЕНДАРНАГА РУРЬКА

Зміцер ВІШНЁЎ

Па бацькавай лініі Эдуард Падбярэзскі паходзіць ад знакамітых беларускіх князёў Падбярэзскіх або Друцкіх, што маюць карані генеалагічнага дрэва ад легендарнага Рурька. А нарадзіўся ён у вёсцы Прасвет Светлагорскага раёна Гомельскай вобласці. Патрапіў у Вільню выпадкова, бо на той час сям’я жыла ў гарадскім пасёлку Віцязь Віцебскай вобласці, што за тры кіламетры ад літоўскай мяжы. Таму, калі Эдуард намерыўся вучыцца, ён пасхаў не ў мінскае, а ў віленскае мастацкае вучылішча, бо гэта нашмат бліжэй да дому.

Сёння ў літоўскіх мастацкіх колах, ды і ў беларускіх таксама, Эдуард Падбярэзскі лічыцца фігурай аўтарытэтай. Яго самая буйная праца захоўваецца ў віленскім касцёле святой Марыі і называецца “12 апосталаў”. Кампазіцыя змяшчае 23 скульптуры, якія зроблены са штурчанага

мармуру.

Многія працы майстра знаходзяцца ў прыватных калекцыях ЗША, Англіі, Швецыі, Францыі, Германіі, Японіі і іншых краін. Цяпер ён займаецца помнікамі, якія мяркуюцца ўсталяваць да 2000-годдзя хрысціянства. Выява Ісуса Хрыста вышыніў 6 метраў 20 сантыметраў будзе зробленая з жалезабетону. Што цікава, робячы ўсё жыццё гэтакія фенаменальныя рэчы, сам Эдуард Падбярэзскі лічыць сябе ў першую чаргу акварэлістам.

— Як магло так стацца, што ўсё жыццё вы займаецеся скульптурай, а больш любіце акварэль?

— Вядома, што ўвесь час хочацца займацца выключна творчасцю. Але нічога не зробіш, жыццё дыктуе свае ўмовы, таму даводзіцца многа часу аддаваць скульптуры, якая для мяне, як нейкая баявая гаспадарка. Так штодня і ваюю — махаю мячом. А вось калі закатавацца сонейка і нараджаецца ноч, тады і стараюся збег-

ЭСТОНІЯ

ПАМЯЦЬ АБ ЯНЕ СКРЫГАНЕ

Эстонская зямля захоўвае памяць аб многіх трагічных лёсах людзей, якія жылі на ёй. Адзін з іх — наш земляк, пісьменнік Ян Скрыган.



Паэт Уладзімір Дзедзірук ля мемарыяльнай дошкі ў гонар Яна Скрыгана.

Цяжкі лёс выпавіў на долю гэтага чалавека. У 1937 годзе ён быў сасланы ў Сібір на 10 гадоў без права перапіскі. На вакзале першы і апошні раз убачыў свайго сына, якому споўнілася толькі пяць дзён. У 1948 годзе па запрашэнню сябра патрапіў у Эстонію, дзе ўлад-

каваўся бухгалтарам на сланцавы камбінат. З самага пачатку паставіў сабе мэту — вывучыць эстонскую мову і ўжо праз год дасканала валодаў ёю.

Літаратурная спадчына Яна Скрыгана невялікая, але вельмі цікавая. У яго творах — і жыццёвыя гісторыі, і філасофскі роздум, і каханне. Пісьменнік зрабіў цыкл твораў пра сябе. “Некалькі хвілін з чужога жыцця” — апавяданні пра знакамітых людзей, з якімі ён сустракаўся і жыў побач.

Тры гады таму старшыня беларуска-эстонскага згуртавання ў Іыхві Маргарыта Астравіцкая падзялялася са мной задумай устанавіць мемарыяльную дошку ў гонар пісьменніка Яна Скрыгана. З разуменнем і павагай аднеслася да гэтай ідэі кіраўніцтва эстонскага горада Іыхві. Праект, распрацаваны вядомым беларускім скульптарам Валянцінам Янушкевічам, прафінансавалі Дзяржаўны і Міністэрства культуры Беларусі. Нядаўна ў парк горада Ківі-ылі адбылося ўрачыстае адкрыццё мемарыяльнай дошкі, на якой прысутнічаў унук пісьменніка Юрый Скрыган.

ПАКРОЎСКІЯ ГУЛЬНІ

Звычайна ў гэты дзень у беларускіх вёсках праводзіліся кірмашы, якія суправаджаліся народнымі гуляннямі. Аднавіць гэтую традыцыю паспрабавалі беларусы з Нарвы. Задуму пачалі ажыццяўляць яшчэ летам. Тады, падчас свайго прыезду на радзіму, да нас у Дзярж-

далучыць да гэтай справы кіраўнік Лепельскага раённага Дома рамёстваў Вольгу Жукаву. Жанчыны знайшлі агульную мову і праявілі зацікаўленасць да супрацоўніцтва. Так атрымаўся “Беларускі падворак”. А свята склалася з масавых народных гулянняў і выставы



Госці з Беларусі ў Нарве.

камітэт завітала Таццяна Караткевіч, старшыня беларускага аб’яднання ў Нарве, і расказала аб сваёй новай ідэі.

Яе прапанова знайшла разуменне і падтрымку. Быў апланаваны кошт самаробнага ткацкага станка. А каб удалося больш поўна аднавіць увесь рытуал, мы парэкамендавалі Таццяне Караткевіч

навучыцца ткаць і набыць асобныя рэчы.

Ніна ПЕТУХОВА, супрацоўнік Дзяржаўнага інстытута па справах рэлігій і нацыянальнасцей Беларусі.

чы ў другую майстэрню, дзе магу прысвяціць сябе цалкам акварэлі. Скульптура для мяне — не творчасць.

— Але ж людзі так не лічаць...
— Яны лічаць акварэль дзяцінствам. Мая акварэль робіцца пад уплывам усходняй філасофіі. Тут адчуванне поўнай аднасіці прыроды і чалавека — гэта метафізіка. У хвіліны творчасці я адчуваю сябе ў гармоніі са светам.

— А якія ёсць у вас праблемы акрамя настачы часу?

— З матэрыялам асаблівых праблем няма. А вось хацелася б мець больш цікавых прапаноў. Патрэбны праекты. Напрыклад, гэтакія, што ажыццяўляе цяпер скульптар Цэрэ-тэлі.

— Наколькі я ведаю, за вашымі скульптурамі едуць з розных краін, нягледзячы на вашу стаўленне да гэтага віду творчасці.

— Так, людзі знаходзяць мяне самі. Гэта нейкая містыка. А ў 1992 годзе настойліва прапаноўвалі перабрацца ў Мінск. Меркавалася, што я буду займацца скульптурамі для беларускіх касцёлаў. І быццам ужо мільгасла... Але ж адгаварылі.

— Ці проста было ў ранейшыя часы

займацца скульптурамі для касцёлаў?

— Не. Тады было ўсё інакш. Я нават не мог уступіць у Саюз мастакоў, бо ўвесь час працаваў у касцёле, тады наогул заканадаўствам было прадугледжана пакаранне за прапаганду рэлігій. Па законах тых часоў сёння мне, напэўна, маглі б даць па-жыццёвае зняволенне, бо скульптуры знаходзяцца ў шмат якіх касцёлах: у Ашмянках, Гальшанах, Армянах, Вілейцы, Маладзечне... А ў Мінску — на кафедральным касцёле скульптура дзевы Марыі.

— Ці здараліся незвычайныя выпадкі, звязаныя з творчасцю?

— Былі сны, дзе сніў свой алтар “12 апосталаў”. Бачыў дасканала, як ён выглядае. І гэты праект я ажыццявіў роўна праз пяць гадоў пасля сну... Было аднойчы, што памёр уначы. Паспрабуйце — не ў сні. Адчуваў сябе шарам. Мабыць, быў нейкі астральны выхад з цела. Пасля гэтага я зразумеў, што душа не мае смерці. І стала зусім інакш жыць на гэтым свеце. Асабліва працаваць са скульптурай. Трохметровы манумент зрабіў за два тыдні...

Мінск-Вільня-Мінск.

ГАЛЕРЭЯ МАЙСТРОЎ Маргарыты СТАРЫХ

БЕРАСТАВЫ ПРОМЫСЛА ДЗМІТРЫЯ ЗАЙЦАВА



Не так ужо часта здараюцца ў журналісцкай справе адкрыцці, якія запамінаюцца. Адкрыцці Маргарыты Старых – гэта новыя імёны майстроў, унікальных людзей, якія змаглі “перакроіць” свой лёс і падпарадкавацца голасу спрадвечнага таленту, закладзенага ў іх. І як патрэбна было гэтым людзям, нашым сучаснікам, у пераломны момант жыцця слова журналіста, які змог ацаніць і расказаць усяму свету аб нараджэнні новага таленту. Гэтых людзей называюць НАРОДНЫМІ МАЙСТРАМІ.

Пагадзіцеся, што журналіст, які стаў аўтарам адкрыцця новых імёнаў, мае права на свой “збор твораў”, на сваю творчую біяграфію.

Маргарыта Старых шмат гадоў працавала ў беларускамоўных газетах.

Адна з пастаянных тэм журналісткі – народная творчасць. Яна так

тлумачыць сваю прыхільнасць да яе: “Кожны з майстроў нясе ў сабе часцінку гармоніі Сусвету, Космасу. Яны своеасаблівыя накізчыкі духоўнага здароўя нацыі. І ў тым, што, напрыклад, мінчанка Наталля Мацвеева пасля дваццаці гадоў работы тэхналаг-фоталітографам занялася фларыстыкай, фітадызайнам, а Сямён Саўрыцкі з Лагойска, які шмат гадоў пісаў лозунгі, кінуў гэты занятак і стаў выдатным ганчаром, – свая заканамернасць. Пакрысе, але адыходзіць у нябыт час, калі народныя таленты ў большасці сваёй аказаліся не запатрабаваныя – іх становілася ўсё менш і менш. Але некай раптам выявілася, што нават у сталічным Мінску за апошнія дзесяць гадоў з’явілася нямала людзей, якія імкнуцца зацвердзіць сябе ў традыцыйнай народнай творчасці ці нейкіх іншых жанрах рукадзелля. Прыйдзе час, і аб гэтым феномене мастацтвазнаўцы будуць пісаць грунтоўныя даследаванні. Я ж імкнуся толькі заявіць аб нараджэнні таленту”.



Фота Аляксандра РУЖАЧКІ.

што адолеў усяго толькі першы пласт рамяства. Цяпер асабліва хочацца раскрыць для сябе новыя магчымасці берасту, бо ёсць з кім параўноўваць. Мой калега не толькі утылітарнымі рэчамі займаецца, ён нават іконы на берасце робіць. Між іншым, яму давалася ў адной з вёсак бачыць Біблію берасцяную, зробленую беларускімі майстрамі 300 гадоў таму. Гэта ўпэўніла, што магчымасці берасту значна шырэйшыя, чым можна ўявіць.

Ці займаюся я іконамі? Магчыма, калі-небудзь, але зараз я яшчэ ўнутрана не гатовы да гэтага. Ды, напэўна, і майстэрства яшчэ малавата.

Я бачыла работы Дзмітрыя Зайцава на выставах Саюза майстроў народнай творчасці, у галерэі Нацыянальнай дэкаратыўна-прыкладнай творчасці, што ў Мінску па вуліцы Кастрычніцкай, 5, і магу сведчыць: ён вельмі прымяняе свае здольнасці. Работы майстра вытанчаныя і прыносяць радасць тым, хто іх набывае. І разам з тым зразумеў, жаданне Дзмітрыя Зайцава выйсці на новы ўзровень творчасці, яго патрабавальнасць да сябе.

...АДНУ са сцен кватэры Зайцавых упрыгожваюць малюнкi старэйшай дачкі – шасцігадовай Надзейкі. На другой – вісіць не зусім звычайная азбука, каб Надзейка “гуляючы”, без прымусу запамінала літары і словы. Двух-

раных упрыгожванняў – бераст не дае ім цяжнець.

...Займаецца з берастам Дзмітрый Зайцаў чатыры гады і перакананы, што гэта самае што ні

на “беларускае яство. Бо здаўна ў лясках нашых бяроза расце, прычым некалькіх відаў. І Брэст наш ад Бярозі длік свой вядуць. Ну а тое, што да нашых дзён мала вырабаў берасцяных дайшло, дык на гэта свае прычыны і тлумачэнні ёсць.

Неяк Дзмітрый у пошуках дадатковай інфармацыі па берасцянай справе прыйшоў у Нацыянальную бібліятэку – ды дзе там! Амаль ніякіх звестак не знайшоў. У фондах Нацыянальнага музея гісторыі і культуры таксама асабліва парадавацца не давалася: паказалі нешматлікія вырабы, зробленыя беларускімі майстрамі, – у асноўным табакеркі, выкананыя акуратна, але без асаблівых упрыгожванняў.

А не так даўно на адной з выстаў пазнаёміўся ён з калегам, які берастам займаецца даўно. Самі работы калегі і тое, што той расказваў аб убачаным у паездках па вёсках, пацвердзілі сумненні Дзмітрыя. Ён прызнаецца:

– Я раптам выразаю зразумеў,

Таму згода пануе ў сям’і Зайцавых, дзе нядаўна нарадзілася трэцяе дзіця. І на пытанне, ці не зробіў ён у падарунак жонцы з выпадку нараджэння сына берасцяную граматы, Дзмітрый з лёгкай збынтжанасцю адказаў:

– Тады трэба было б дзве граматы рабіць: я ж таксама вельмі пры чым: можна сказаць на роўных прайшоў гэты шлях і ведаю, чаго варта дзіцяці з’явіцца на свет, бо першым прыняў яго на рукі.

Між іншым, сям’я – гэта таксама адна з прычын, чаму Дзмітрый вырашыў расставіцца з заводам. Яму хочацца, каб дзеці яго былі ўвесь час побач, каб ён не менш жонкі прымаў удзел у іх выхаванні.

...У маі сям’я Зайцавых адпраўляецца ў вёску. У Докшыцкім раёне Ірыне ў спадчыну ад дзядулі і бабулі дастаўся дом з садамі і агародамі. Тут нічога не перашкаджае ім адчуваць гармонію жыцця. Дзіма займаецца садамі, агародамі і нарыхтоўкай берасту – у маі-чэрвені самая пара. У Мінск яны вяртаюцца глыбокай восенню, падужылы фізічна і духоўна, з запасамі на зіму.

І наступае час для берасту. Дзмітрый дастае свой някітры інструмент, шаўкавістыя палоскі, і ў гарадскую кватэру ўступаюць ледзь чутны шум і водар лесу.

– Бераст – багаты матэрыял, – упэўнены майстра, – з яго амаль усё можна рабіць: утылітарныя рэчы, біжутэрыю, запісныя кніжачкі... Прычым вырабы гэтыя нескладана ўпрыгожваць выпальваннем, цісненнем, разьбой, таніроўкай. Дарэчы, бераст намнога лепш, чым папера, трымае малюнак. Матэрыял жывы, і ў берасцяніках, кашах добра соль і крупы захоўваюцца. А яшчэ шкатулчкі зручныя атрымліваюцца для срэб-

масць быць у згодзе з сабой, сям’ёй. Напэўна, у тым, што Дзмітрый заняўся менавіта берастам, ёсць свая заканамернасць, бо гэты цёплы, жывы матэрыял вяртае яго да першародных сувязей з прыродай. Іх страту ён асабліва востра стаў адчуваць, калі пазнаёміўся з вучнем Парфірыя Іванова.

І здарылася гэта яшчэ ў студэнцкія гады. Ірына, жонка Дзмітрыя, падзяляе яго зацікаўленасць і прыхільнасць да вучня вядомага на-стаўніка здаровага ладу жыцця, заснаванага на яднанні з прыродай.



Вырабы майстра.



Як звычайна, уся сям’я разам.

гадовая Даша асабліва яшчэ не вызначылася ў сваіх інтарэсах, як і Даніла, якому з роду некалькі месяцаў. Але названы ён так у гонар Данілы – майстра. Памятаеце цудоўную казку Бажова “Каменная кветка”?

Хто ведае, можа, Даніла Зайцаў і стане калі-небудзь цудоўным майстрам, якімі была ды і зараз слаўная зямля беларуская, пацвердзіць чаму – яго ўласны бацька.

Голас Радзімы

Рэдакцыйная
калегія

Заснавальнікі:

Дзяржаўны камітэт па справах рэлігій і нацыянальнасцей Рэспублікі Беларусь; Беларускае таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі; Беларускае таварыства па сувязях з суайчыннікамі за рубяжом (таварыства “Радзіма”).

Графічная ідэя і вёрстка нумара Канстанціна Шастоўскага

Пазіцыя рэдакцыі і аўтараў, матэрыялы якіх друкуюцца на старонках “Голасу Радзімы”, не заўсёды супадаюць.
Газета аддрукавана ў друкарні “Беларускі Дом друку” (220041, Мінск, пр. Скарыны, 77).
Тыраж 1 625 экз. Індэкс 63854. Зак. 2097.
Падпісана да друку 23.11.1998 г. у 12.00.
Рэгістрацыйнае пасведчанне №81.

Наш адрас:

220005, Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 44.

Тэлефоны:

(+375-17) 213-31-97,
213-32-80, 213-30-15,
284-76-56, 213-37-82